número #20 PVP: 3€

mundos de papel

noticias - críticas - opiniones - correo- fanzines

ISSN 1697501-4
MUNDOS DE PAPEL 3€

"EL JUEVES" SECUESTRADO // TRUENO AL CINE

El cómic de exposición // Víctor Santos a la conquista de Francia

carla berrocal

¿compraron en ELEKTRA?
ELEKTRA
Glénat
C/San Bernardo, 20 - 28015 Madrid - Telf. 91 521 39 75

staff

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

Edición limitada, su importe es de 3 € cada ejemplar corriente, 3, 50 € cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 15 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir además, gratuitamente, pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 12).

DIRECCIÓN:
Diego Cara Barrionuevo
e-mail: dtebeos@cajamar.es

REDACTORES Y COLABORADORES:
Ana Marcos, Everardo Cruz, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Cara, Carlos Cara Álvarez, Jesús Clares Cruz, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, José María Baena Liberato, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Julio Martínez (Mart), Miguel Ángel Cáceres, Álvaro Pons, Alejandra Villasmil.

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO:
Jesús Ruiz Pardo
e-mail: jjruizp@hotmail.es

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filamción e impresión:
Artes Gráficas La Unión.
C/. María Guerrero, 4. 04001 ALMERÍA
Tfno: 950 23 23 03.

Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- 1697-5014
Título clave: Mundos de papel
Tit. Abreviado: Mundos pap.

Printed in Spain/Impreso en España

Nº 20. Enero - Junio de 2007

La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

editorial

Lamentamos, el que por causas técnicas, y muy ajenas a los creadores y gestores de esta cabecera hayamos tenido que estar más de ocho meses en el dique seco, sin poder montar el número que tienes en las manos.

Cuando se encadenan una, dos, tres y hasta cinco percances... Cruzamos los dedos, y nos armamos la paciencia de Job.

Ahora habrá que ir a tope, para recuperar lo perdido. Por ello hemos decidido ponernos las pilas, reajustar contenidos, y ajustar la paginación y que la suerte nos acompañe... Que estamos en años de celebraciones.

X Jornadas del Cómic de Almería, XXX aniversario de El Jueves, La Guerra de las Galaxias, Norma editorial –primero como agencia-, y del Nuevo Cómic, aquel del Tótem, Blue Jeans, 1984...

¡Somos 30 tacos mayores, pero tenemos las mismas ilusiones, y casi las mismas fuerzas! Vamos a por los diez años de nuestra cabecera, a ver si llegamos a una numeración más alta. Con ayuda de todos. No os perdáis, prometemos, enmendarnos, y hacerlo casi igual que en números precedentes... Mil perdones, salud, y buenas viñetas.

sumario

Territorio Viñeta 4
Entrevista: Carla Berrocal 5
Freak-World: Chatoman 13
IX Jornadas del cómic de Almería 15
'El Jueves', 30 años de humor 17
¡Adios, Mister K! 18
Opinión 19
25º Saló del Còmic 20
Cine & cómic 23
¡Por Santiago y cierra España! 25
Tebeoteca Viva 27
Obituarios 31
Primera gran retrospectiva del 2007 en EEUU 35
Victor Santos dibuja para Francia 37
De Profundis 39
Aclarando datos: ´Cuarto Mundo` de Jack Kirby 41
Novedades: El manglar 41
última hora: X Jornadas del cómic de Almería 43
Correos y mensajes 44
XXX Premios Diario de Avisos 2006 45
Fanzinario 46

territorio viñeta

Nuevas pelis de superhéroes. Es Jonathan Mostow –director de la potente ´Terminator 3`- , el encargado de llevar a cabo la versión de Sub-Mariner, el legendario Namor, príncipe de Atlantis. Uno de los clásicos de la Atlas, el primer nombre de la Marvel. Y uno de los superhéroes de la Golden Age, en feliz creación de Bill Everett. Lástima que la edición de Biblioteca Marvel de Panini sea bimestral. Una colección de encanto y adición.

Falleció el 20 de noviembre de 2006 el director de cine norteamericano Robert Altman, a los 81 años. Aunque tuvo una temprana iniciación en el cine en 1995 con The delinquentst, se había baqueteado en legendarios telefilmes tipo Alfred Hitchcock Presenta, Bonanza o Combate, y ha sido director de clásicos modernos como M.A.S.H., Nashville, 3 Mujeres o El Juego de Hollywood... En 1980 realizó una versión en imagen real de Popeye, con un entonces poco conocido llamado Robin Williams, y su actriz fetiche Shelley Duvall, como Olivia. Una cinta espesa y fallida, a la que no hizo ningún favor una mediocre música del entonces acabado Harry Nilsson.

En enero del 2007 el tebeo confesional católico –más centrado en la difusión infantil y juvenil del mundo misionero- Aguiluchos, editado por los Misioneros Combonianos, ha llegado en España a su primer medio siglo de vida. Si los menos jóvenes nos acordamos de su mascota el negrito Humo Negro, en feliz creación del italiano Carlo Peroni –que firmaba como Pero-Gat- , desde hace cuatro lustros su símbolo es el extraterrestre Flip, obra del gallego Armando Salas. Además en sus 68 páginas a todo color, en nuestro mismo formato -¡hay quien dice que no le gusta, pero ya saben de donde lo tomamos!-, vemos las aportaciones gráficas de otros nombres de la escuela de dibujantes madrileños clásicos –la de los 60/70, y sus memorables colaboraciones en el diario Pueblo, la editorial Rollán, el semanario El Caso...-, como el gran Arturo Arnáu, y el eficaz y reciclado en el photoshop, Aguilar.

Llegó por fin las pasadas Navidades el libro sensación del momento –que comentaremos en Tebeolandia, en cuanto lo podamos leer-, se trata de ´La física de los superhéroes`, del norteamericano James Kakalios. ¿Qué relación de más/menos fuerza pueden tener los X-Men y los 4F? ¿Qué aceleración ha de tener Superman para mantenerse volando por el cielo? Edita Robinbook.

Otro político que se apunta a defender en público al cómic. El Secretario de Comunicación del PP, Gabriel Elorriaga, se atreve a defenderlo de manera firme –sobre todo por la facción tininiana-, en la entrevista dominical del diario El País, ante las ocurrentes cuestiones de Karmetxu Marín... Y la fotografía ilustrativa, con tomo de superhéroes y muñeco de Milú en la mano se realizó el jueves anterior en la prestigiosa librería madrileña Elektra, que con tanta elegancia y saber hacer comanda Alberto Simón.

Y volviendo a Tintín, es una lástima que el ayuntamiento brúselés, en uno de cuyos aledaños –Etterbek- naciese, ahora hace 100 años, un 22 de mayo de 1907, se ha visto en la obligación de cancelar su exposición que se iba a organizar en su Museo de Bellas Artes, con originales, y muchos fondos de la Fundación Hergé, ante el éxito arrollador de la muestra celebrada desde diciembre de 2006 a marzo de 2007 en el parisino Centro Georges Pompidou... Porque era gratuita... y se había echado el tiempo de prepararla encima. Lástima. Para consuelo, los amantes del ferrocarril están teniendo en la estación ferroviaria de dicha ciudad, y en varios trenes, varias muestras de la pasión de Georges Remi, Hergé, a través de su autobiográfico Tintín, por este tipo de locomoción, como saben todos los lectores asiduos a sus álbumes. Para la legión de incondicionales recordarles que estamos ultimando un Tebeolandia – Especial 100 años de Hergé... Saltándonos el, multi-aplazado dedicado a Bruguera.

sigue en la página 14

entrevista carla berrocal

<<Mi vida está marcada por el dibujo, y las ganas de ser alguien dentro de él>>

Una de las figuras destacadas de las pasadas IX Jornadas Internacionales del Cómic de Almería fue la dibujante madrileña Carla Berrocal. Con media docena de obras en el mercado, y con toda la juventud por delante, la autora habla de sus comienzos, y del momento actual de su carrera en la historieta y aledaños. Y reflexiona sobre el mercado del cómic en España, y sus peculiaridades. Sin pelos en la lengua.

DIEGO CARA.- Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionada al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Ha sido el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?

CARLA BERROCAL:- En realidad, recuerdo toda mi vida rodeada de dibujos y garabatos. De pequeña era una niña bastante inquieta y muy, muy traviesa, pero parece ser que lo único que me mantenía quieta eran dos cosas: la primera, ver en la tele mis dibujos animados favoritos, y la segunda, pintar. Cuando empecé a ir al colegio me refugiaba en mis dibujos de D'Artacan, Snoopy y tantos otros. No era una niña muy sociable y me encerré en mi mundo. No fue hasta la adolescencia cuando empecé a interesarme seriamente por dibujar. En ese entonces me apunté a clases de pintura en la típica Asociación de Barrio. Allí Francisco Abad, un ahora reconocido pintor impresionista, me sumergió en los óleos y en el arte figurativo, pero cansada de ser copista, decidí crear mis propias obras. Fue en esta época cuando conocí los tebeos, y me enamoré de Lobezno.

Todo fue de manera muy casual, entré en la papelería de mi barrio y me apetecía leer algo. Rebuscando entre todo di con un tebeo de Lobezno, de Mark Silvestri, y me llamó la atención. En ese momento mis padres comenzaron a criar a un monstruo.

Por otro lado, y a medida que pasó el tiempo, para mantenerme ocupada y no perder la costumbre de dibujar, me apunté a diferentes academias privadas de dibujo, animación y cómic, hasta que por fin, cuando acabé COU, decidí presentarme al examen de Bellas Artes de la Universidad Complutense, que suspendí. Eso me provocó un shock, toda mi juventud estaba centrada en estudiar esa carrera, fue todo un disgusto, pero mi madre me buscó información sobre las escuelas de Artes

y Oficios y así fue como, tras un examen, conseguí entrar en ilustración.

Al mismo tiempo, fui desarrollando una ferviente admiración por los tebeos y pronto mi cuarto se llenó de cómics de Marvel y DC. A medida que mi afición fue creciendo, y tras un fugaz viaje a Japón, mis gustos evolucionaron de manera completamente diferente y cambié a los americanos por los japoneses.

DC.- Y en ese contexto, ¿cómo se desarrolla la habilidad de dibujar? ¿Tuvo influencia en ello algún familiar?

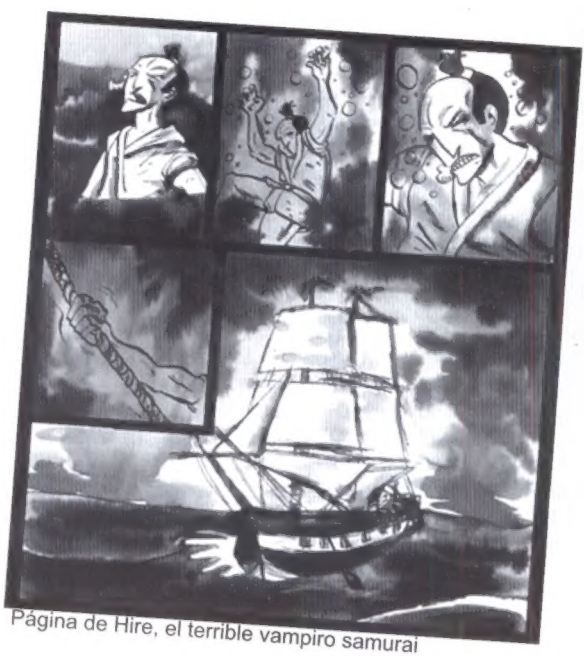
C.B.- Mi tía Patty siempre me ha animado a dibujar y a desarrollarme como profesional, bueno, aunque en general toda mi familia me ha apoyado bastante y mis padres más que nadie. Mi madre tiene muchas habilidades y es quizás, de mi entorno familiar una de las personas que más admiro. Desde que era pequeña me ha inculcado su amor por el cine clásico, la música de los años 50, 60, la ópera, el tango... sin quererlo, me ha regalado muchas cosas y lo peor de todo es que nunca las valora. Mi padre es otro pilar muy importante, me ha inculcado su amor por el arte, la historia y sobre todo, la lectura... ¡en mi casa ya no hay espacio para nada más que libros!

En el colegio sólo recuerdo una profesora que me dejaba dibujar en clase... además un día me pilló y me dijo que siguiera dibujando, que no por eso iba a perder el hilo de la lección. ¡Fue la única que me entendió!

D.C..- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a la Escuela de Artes y Oficios nº10, a diversos talleres ¿cómo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?

C. B.- Creo que entrar en la Escuela de Artes supuso un cambio brutal en mi vida, yo tenía influencias muy grandes de la historieta y entrar allí supuso una apertura en mí muy grande. Encontré ilustradores geniales, grandes pintores y sobre todo abrí mi cabeza al arte abstracto y todo lo no figurativo, creo que es una de las mejores cosas que me ha pasado. Conocí a gente estupenda con la que mantengo el contacto y ellos, mis compañeros, me enseñaron muchas cosas no sólo del arte, también de la vida. Yo venía del típico colegio de monjas, cerrado y conservador, allí yo era de las "raritas" y en la escuela de artes me encontré en mi salsa.

D.C.- ¿Tus jalones profesionales cuándo se inician en los fanzines y algunas



Página de Hire, el terrible vampiro samurai

colaboraciones en correos de lectores, coexistían con la realización de cómics?

C. B.- Bueno, la verdad es que por aquel entonces Piñol era mi única referencia y seguí su influencia, escribí a correos de lectores, les mandé algunos dibujos pero todo era parte del fanatismo propio de alguien adolescente. Más adelante hice algunas colaboraciones bastante horribles en pequeñas editoriales americanas, pero nada importante. Lo que quería, como buena novata, era ver mis dibujos publicados.

Con el tiempo me he ido calmando, ahora quiero hacer algo diferente. El diseño gráfico también me ha ayudado mucho a la hora de plantearme historias, formatos, y composiciones, creo que a esta edad (23) es cuando los conocimientos se absorben mejor.

D. C..- En tu trayectoria joven hay varios jalones: los comienzos, y la práctica diseños varios, así como el contacto con diversos editores: Recerca, José Vte. Galadi, o Dolmen, a través de su línea Siurell ¿Cuál ha sido el balance hasta ahora?

C. B.- Con Recerca saqué dos cómics, "Hire", en el 2003 que fue mi lanzamiento y "Mad Trio" en el 2004. Colaboré con un "Dos veces breve" especial sobre mujeres e incluso en un "Tos". Con Dolmen saqué "Quatroccento" en 2005 y hasta ahora he seguido colaborando pero de manera algo más silenciosa en diferentes ediciones.

El balance es agridulce, hay cosas de las que estoy contenta, o al menos les tengo cariño, otras no tanto. En cuanto a la profesión creo que hay cosas buenas y malas, profesionales y amateurs de la edición, buenas personas y cabrones, como en cualquier mundillo.

Una obra interesante, una edición controvertida

D. C.- ¿Qué te dicen estos nombres?

- *Osamu Tezuka:* **¡Dios!**
- *Animación clásica:* **Tradición, papel, Disney, Warner Bros., Hanna Barbera...**
- *Animación moderna:* **Pixar, 3D...**
- *Jack Kirby:* **El SEÑOR del cómic americano.**
- *¿Cine de arte y ensayo, o cine de Género, o Serie B?:* **¿Por qué no todos?**
- *Stallone o Clint Eastwood:* **¿Los dos?**
- *Marvel:* **Comercial, mediocre...**
- *DC:* **Comercial, mediocre...**
- *Recerca:* **¿De verdad quieres que te diga algo?**
- *Dos veces breve:* **Bonito, pequeño y breve**
- *José Vicente Galadi:* **¡Persistente!**
- *Salón del Cómic de Barcelona:* **Corte Inglés de los Cómics**
- *Expocomic:* **Emilio y Miguel Ángel...**
- *Jornadas del Cómic de Avilés:* **Pequeño, hogareño...**
- *Jornadas del Cómic de Almería:* **Diego, Pilar... y más gente maravillosa**

carla berrocal

D.C.- ¿Qué género de historietas son tus preferidas, tras las experiencias realizadas hasta ahora?

C. B.- Sin duda, ahora tiro más por lo personal, con mis guiones, mis historias, quiero contar muchas cosas y estoy esforzándome para mejorar en todos los aspectos.

D.C.- ¿Hacía donde va la trayectoria de Carla Berrocal en la actualidad?

C.B.- Hacia todas partes y hacia ninguna. No sé, no aspiro a nada, cada vez leo menos cómics, tengo ganas de ver cosas nuevas y hacerlas, conocer sitios y culturas diferentes, permanecer en silencio hasta que haga algo que considere realmente bueno, observar, ver, conocer.

D.C.- Cuando se acaben los estudios, ¿Qué opciones desearías poder realizar: ilustraciones, historietas, carteles, diseños?

C.B.-¡Todas! Soy demasiado culo inquieto como para hacer siempre lo mismo. ¡Me encanta el diseño, la fotografía, las historietas, la ilustración! Quiero aprender de todo, para saber hay que conocer, cuanto más conozcas, más te enriqueces. Hay cierto estancamiento en el cómic, me encantaría ver más innovación, más experimentación, hacer cosas más arriesgadas.... No hay más que ver a nuestros vecinos franceses, haciendo pruebas de cómics abstractos... ¡es increíble! Y aquí estamos los de siempre, haciendo las mismas cosas y diciendo siempre lo mismo...

D.C.- Tus nuevas colaboraciones en la edición española de la revista Mad, editada por Planeta-De Agostini, ¿qué te suponen? ¿Cómo las estás planteando?

C.B.-En realidad prácticamente lo he abandonado, con mis estudios no tengo tiempo para nada... Hice un par de colaboraciones, pero nada más. Fue una experiencia agridulce, pero estoy contenta por haber intentado hacer algo diferente.

D.C.- En las IX Jornadas del Cómic de Almería hemos visto una pequeña, pero muy representativa, muestra de tu hacer, ¿Cómo es tu proceso de realizar cada trabajo? ¿Cuánto tiempo te lleva hacer cada página?

C.B.- En general dibujo bastante rápido, tampoco me mido el tiempo, pero al final, por unas cosas u otras acabo retrasándome. Primero hago bocetos a lápiz, luego hago la página y finalmente la entinto. Una vez terminado esto la escaneo, la retoco con el Photoshop y la coloreo.

D.C.- Metiéndonos en temas y cuestiones generales, ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo compaginas tu labor profesional y los encargos profesionales con los proyectos personales?

C.B.- Para mí la historieta es un medio de comunicación con muchísimo potencial, creo que está un poco desaprovechado, pero sinceramente creo que cada día que pasa está más de moda y se ve más en los periódicos o la televisión.

La ilustración me encanta, me parece más sugerente que un cómic, tienes que decir muchas cosas en muy poco espacio y se pueden hacer auténticas obras de arte.

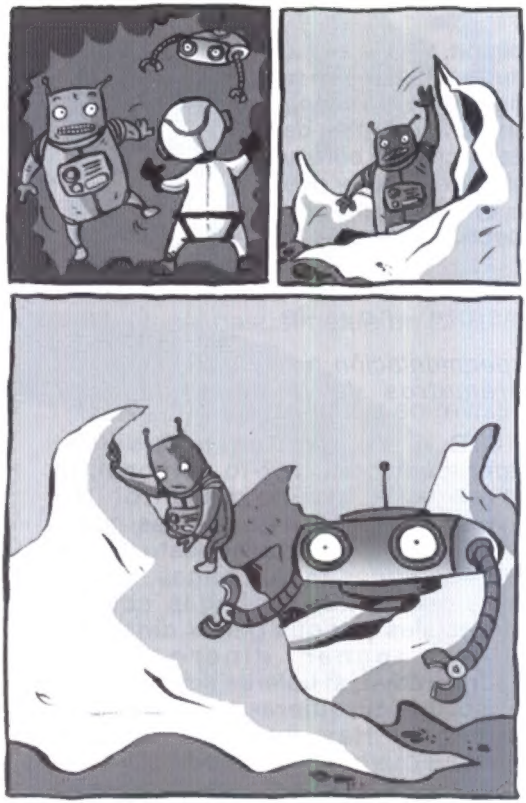
¿Cómo compagino? ¡JA! ¡No compagino! Eso es lo triste... La diplomatura me tiene completamente absorbida, no hago nada que no sea para eso... ¡es muy triste! Alguna vez me sale algún trabajillo, pero procuro que no sean muchos por que no tengo nada de tiempo, tengo ganas de ponerme en serio con algo...

D.C..-Cómo crees que están hoy las posibilidades de acceso al estatus de dibujante, o de historietista, ¿qué panorama contemplas a partir de ahora?

C.B.-¿Estatus? No hay estatus, simplemente creo que esto es como cualquier otra profesión. La única diferencia es que tienes un público "masivo" que puede (o no) entender tu obra, como les pasa a muchos escritores y artistas. Pero no creo que esto sea un estatus, para nada... Si vivera en un chalet de 500 m2 quizás, pero por ahora no creo que haya estatus...

El panorama que veo es, al contrario de lo que se pueda pensar, bastante positivo, tenemos una industria (créeme eso ya es algo), sólo hay que luchar para que los trabajadores, en este caso los autores, seamos reconocidos y pagados dignamente. Pero eso ya está en el Congreso, es todo un paso y, si sale adelante, puede suponer un cambio bueno y muy grande en esta Industria.

D.C.- ¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista? ¿Qué experiencias tienes en el campo del rol? ¿Del público que sustenta el género?



Esbozo fantástico, 2006.

C.B.- Creo que hay cierto estancamiento en lo comercial, todo es muy parecido, los editores franceses y americanos siempre piden lo mismo, y no es algo que diga yo, lo dicen ellos. Pero eso es lo que le gusta a la gente, y nos ayuda a mantener la Industria. Por otro lado y desde mi punto de vista, ese estancamiento es lo que me ha hecho alejarme cada vez más de los cómics, veo que todo es igual, que prácticamente son muy poquitas cosas las que me llaman la atención... sé que suena muy radical, pero esa es mi

opinión... A veces me aburre ver siempre lo mismo y agradezco que venga alguien de vez en cuando con su estilo personal y nos de un soplo de aire fresco.

Tira de prueba, 2004.

D.C.- ¿Crees posible hoy la experimentación o hay que seguir los parámetros de la comercialidad?

C.B.- Yo apuesto por la experimentación, por lo personal, lo diferente, lo arriesgado, lo inconformista, lo pasional... es como una meta que me he propuesto. Y una sola ley: hagas lo que hagas, que te salga de dentro, no hagas comics comerciales por que ganes dinero, si quieres ganar dinero hazte administrativo; si quieres ser dibujante haz lo que tú quieras, no lo que te impongan. Hay que ser rebelde.

D.C.- ¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado con alguna generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones? ¿Te sientes discriminada, o más apoyada por ser mujer?

C.B.- No me siento vinculada más que por mis gustos con la gente de mi generación, pero en cuanto a tebeos no me caso con nadie, soy y seré alguien solitaria.
¿Discriminada? No... Eso sí a veces me miran raro...

D.C.- Tus jalones profesionales te llevan a colaborar en diseño, publicidad y demás encargos multimedia, ¿Qué papel tiene hoy el dibujante y qué formación técnica ha de tener?

C.B.-Toda información es poca, Internet es la nueva Alejandría y gracias a ella los dibujantes tenemos sólo a un clic la posibilidad de informarnos sobre armaduras medievales o barcos filipinos... Creo que es increíble, además Internet puede suponer una apertura en cuanto a formatos de historietas, hacer llegar nuestras historias a cualquier país del mundo; y todo sin movernos de casa.

D.C.- ¿ A dónde te gustaría llegar?

C.B.- A mi casa, si es que alguna vez llegaré a comprarme una...

D.C.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?

Muestra reciente de nueva producción.

carla berrocal

C.B.-Demasiados... Sfar, Trondheim, Blain, Olivares, Peeters, Aurélia Aurita, Crumb, Mignola, Pratt...

D.C.- ¿Qué opinas de la excesiva proliferación de historietas de autor, hechas para fanzines?

C.B.- Me parece bien, es una forma de familiarizarte con la edición y pasar un buen rato con los amigos (bueno, y alguno malo también)... crear cosas diferentes sin tener que estar sujeto a formatos o editores... Adoro los fanzines.

D.C.- De los nuevos autores españoles y europeos, ¿qué rescatarías para tu tebeoteca personal?

C.B.-Carlos Vermut de este país, sin ninguna duda. Y europeos no conozco a nuevos autores... así que me quedo con los que conozco...

D.C.- ¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?

C.B.- Creo que son dos medios que comparten muchísimas cosas, pero narrativamente se comportan de diferente manera. La mejor adaptación hasta el momento creo que es "Sin City", combina muy bien toda la historia y el aspecto gráfico de la serie de Miller.

Por otra parte, no todas pueden ser buenas, pero sí aceptables y creo que eso puede ayudar muchísimo a atraer a más público a la Industria.

Cronología-currículum abreviada

1983- Nace, casualmente en Chile de padres españoles.

1999- Comienza a dibujar en revistas escolares.

2001- Primeros dibujos y colaboraciones en fanzines. ?

2003- Publica Hire el temible vampiro samurai en Recerca.

2003- Inicia los estudios de Bellas Artes en Madrid...?.

2004- Colabora en el número Especial Mujeres del fanzine Dos veces Breve, coordinado por José Vicente Baladí.

2004- Publica Mad Trío en Recerca.

2005- Quat4rocento, nº 2, editado por Siruell, dentro de Dolmen ediciones.

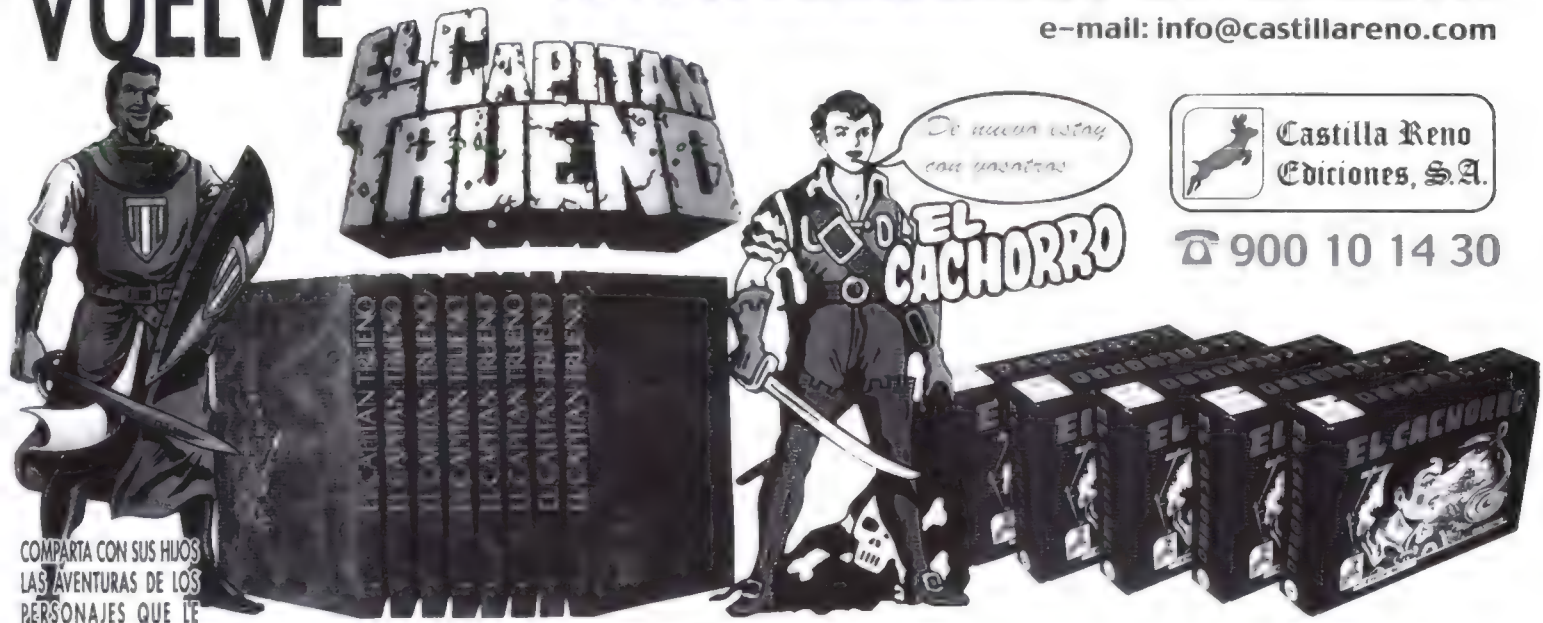
2006- Colabora en la obra colectiva ´50 años con Trueno. Homenaje`, coordinada por Diego Cara para De Tebeos Ediciones. Asiste como invitada a las IX Jornadas Internacionales del Cómic de Almería: expo retrospectiva, charla coloquio con el público y dedicatoria de dibujos.

2007- Concluye su Diplomatura en Bellas Artes e inicia nuevas obras.?

VUELVE

www.castillareno.com

e-mail: info@castillareno.com



Castilla Reno Ediciones, S.A.

☎ 900 10 14 30

COMPARTA CON SUS HIJOS LAS AVENTURAS DE LOS PERSONAJES QUE LE ENTUSIASMARON A USTED

TEBEOS (COMICS)

	Tomos
1 - El Cachorro (Facsimil)	213 Tebeos
2 - Clásicos Ilustrados	15
3 - Mortadelo Olimpiadas del Humor	1
4 - Mortadelo	5
5 - Capitán Trueno	8
6 - Capitán Trueno (Facsimil)	17
7 - Jabato (Facsimil)	10
8 - Cosaco Verde (Facsimil)	4
9 - Inspector Dan (Facsimil)	2
10 - Corsario de Hierro	7
11 - Flash Gordon	9
12 - Guerrero del Antifaz	10
13 - Jabato	12
14 - Príncipe Valiente	8
15 - T.B.O.	8
16 - Hombre Enmascarado	12
17 - Astérix	6
18 - Tintín	6
19 - Lucky Luke	9
20 - Teniente Blueberry	8
21 - Spiroy y Fantasio	5
22 - Hazañas Bélicas (Facsimil)	10
23 - Jonhy Comando y Gorila	5
24 - Azucena (Facsimil)	10
25 - Roberto Alcazar y Pedrín	8
26 - Historia Universal en Comic	12
27 - Historia de España en Comic	11
29 - Gran Enciclopedia del comic (Zipi y Zape)	5
30 - Gran Festival del comic (Super López)	5
31 - Grandes Heroes de la Historia	6
32 - Joyas Literarias Ilustradas	6
33 - Aventuras del F.B. I.	10
34 - Corto Maltés	11
35 - Diego Valor (Facsimil)	
36 - Purk El Hombre de Piedra (Facsimil)	
37 - Mendoza Colt (Facsimil)	
38 - Bengala (Facsimil)	
39 - Flecha Roja (Facsimil)	
40 - Apache (Facsimil)	
41 - El Coloso (Facsimil)	
42 - El Pequeño Luchador (Facsimil)	
43 - Pantera Negra (Facsimil)	
44 - Pequeño Pantera Negra	
45 - El Cosaco Verde (Facsimil)	
46 - Dan Barry "Terremoto" (Facsimil)	
47 - Mundo Futuro (Facsimil)	
48 - El Hombre Diabolico (Facsimil)	
49 - Jarko (Facsimil)	
50 - El Defensor de la Cruz (F.)	
51 - Flechas y Pelayos 6 Tomos	
52 - Coyote 4 Tomos	
53 - La Codorniz	

Y muchos más...

CENTRAL: Polígono Industrial Oeste, Avenida Salzillo, Par. 21-23 - Mód. 5 A - 30169 SAN GINÉS (Murcia) ***Tlf. (968) 88 23 22 Fax. (968) 88 28 27***

FREAK-WORLD PRESENTS:

CHATONATH

SUPERHÉROE NACIONAL

ES PARA USTED, QUE DICEN QUE SI PUEDE IR URGENTEMENTE PARA NO SE QUÉ DE SALVAR AL MUNDO.
JODER, YASTAMOS FASTIDIANDO, JUSTO AHORA QUESTOY RE-CARGANDO LOS SUPER-PODERES.
MIRA, MIENTRAS ME ACABO ESTE FINO DILES QUE AVISEN AL BATMAN QUE ACABA DE PASARLE LA I.T.V AL BATMÓVIL Y AMÁS LE ENCANTA CURRAR TEMPRANO.
Y A MI ME VAS PONIENDO UNA TAPA DE MORCILLA Y UN PINCHO DE TORTILLA, QUE NO ES COSA DE IR POR AHÍ SALVANDO EL MUNDO SIN NA SÓLIDO EN LA BARRIGA.
M CACERES

territorio viñeta

viene de la página 4

¡Cada vez nos dan más envidia allí arriba! La Editorial Dupuis –también en el grupo Dargaud/Le Lombard, pero con total autonomía de gestión-; si los editores del legendario semanario Spirou... Lanzaron en enero ¡dos colecciones, dos!... de álbumes para niños...Punaise y Puceron. Y desde ahora los más pequeños lectores de BD, no tendrán sólo al clásico Pequeño Spirou -¡suerte a los amigos de Kraken con el segundo intento de edición por estos lares!-, o al afamado Kid Padle –que sale en El Pequeño País...De la primera publican dos nuevas series, de la segunda... tres. Si la periodicidad es anual... Calculen. Y nos los únicos. Donde hay un niño lector de tebeos, habrá un joven lector de historietas, y así sucesivamente. Aquí... ¡cómo quien oye llover! Ni padres... ni educadores, ni autoridades, aún... Se dan por aludidos.

Para los que lo recuerdan, con gran sabor de boca, que somos muchos, es bueno recordar que Jaime Martín –premiado en pasados Salones de Barcelona-, y hoy casi retirado del medio, al que sólo acude por vocación, estrena nueva URL para su interesantísima web: www.jaimemartin.info. Allí sabréis del amoroso estilo de trabajar del autor de Sangre de Barrio, y su fidelidad al medio, a través Ediciones de Ponent.

Mientras se inauguraba una mega exposición sobre Roy Lichtenstein, ¡nunca nadie cobró los fusilamientos comiqueros tan caros, y revalorizados como él!, en la madrileña Fundación Juan March... Con mostración de las viñetas victimadas incluídas: de maestros como Kirby, Cardy, Swan... Los amigos Álvaro Pons –que lleva blog DDT en la web de EP3 –o sea el antiguo País de las Tentaciones-, y mentor de la imprescindible Cárcel de Papel, junto al amigo, y colaborador de ésta casa, Antoni Guiral, perpetran un -¡no muy novedoso, cuates, lo siento!-, especial en el suplemento semanal Babelia (¡aquí más ´Bobelia`, que otras veces, sorry!), dedicado a la ´Novela Gráfica`, con la topicada de ´la Literatura se rinde al cómic`, etc. Fue el sábado 3 de febrero de 2007... Pero podría haberlo sido de 2005, 2000... Para tal viaje, pocas alforjas nos hacían menester.

Marvel sigue con sus dosis retrospectivas, y en en el mes de mayo lanza un recopilatorio de 64 a todo color, con toda la producción del Jungle Book de Kipling, ya aparecida en Marvel Fanfare # 8 a 11. Con el título de Marvel Illustrated: Jungla Book. Una muy digna adaptación de Mary Jo Duffy y el llorado Gil Kane, con portada nueva del impactante P. Graig Russell, aquí más esencialista y tan sobrio como últimamente nos tiene acostumbrados. Si lo piden a USA, o lo compran en su tienda, pues bien. No vemos la fórmula en que Panini nos lo traduzca. Y además siendo a todo color, su precio de 2, 99 $ es de auténtica ganga. Se supone que si el invento funciona, pues habrá más recuperaciones de éste calado.

Interesante artículo el de Jorge Lozano, en el ABC Artes y letras nº 790 –del 24 al 30 de marzo ´07- sobre La Irresistible ascensión del Cómic, tema de portada del referido número y constatación de que esta disciplina de la creación humana ya está entronizada plenamente junto a los demás medios: Literatura, Arte, Cine, Internet o Música. No hablamos aún de parangón o trato de igualdad con los demás medios, pero... Estamos ante un sensible y cualitativo anvance.

Un mes más tarde el crítico y estudioso madrileño Santiago García, alias Trajano Bermúdez, empieza sección sobre ´Comic` en el citado y prestigioso suplemento semanal ABC de las Artes y las Letras, nº 794 –correspondiente a la semana del 21 al 27 de abril. Otro punto de normalización, que esperamos se consolide y extienda.

Diego CARA, El País, La Vanguardia, El Mundo, y demás medios citados...

así fueron

IX Jornadas del cómic de Almería

La inauguración de las anunciadas IX Jornadas del Cómic de Almería, que gozan de gran prestigio entre los verdaderos aficionados al mundo de la viñeta, tuvo lugar a las seis de la tarde del viernes 24 de noviembre, aunque sin la esperada presencia municipal, patrocinadores de este evento (otros menesteres ocuparon a los políticos en esas horas), con la presentación oficial por parte del presidente del Colectivo D. Tebeos, Diego Cara Barrionuevo, excusando la presencia de Antonio Martín por problemas familiares surgidos a última hora.

A continuación, tuvo lugar una interesante mesa redonda sobre la relación del cómic y la Guerra Civil, coordinada por Diego Cara Barrionuevo, en la que intervinieron el profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Almería, Rafael Quirosa-Cheyrouze, el ilustrador Jesús Redondo, y el joven autor Dani Cruz, último fichaje del Colectivo D. Tebeos, quien, a continuación dio a conocer sus últimos trabajos a nivel nacional.

Estaba previsto que tuviera lugar la presentación del libro "Jesús Redondo, forjado en tinta", editado por el Colectivo D. Tebeos, libro que retrasa su edición debido a la gran complejidad de su acabado. No obstante, todos los presentes, en un número elevado, pudieron gozar con la presencia de este reconocido y afamado ilustrador, quien tras ser entrevistado ampliamente por Diego Cara, hablando de los distintos jalones de su carrera –que se acerca al medio siglo de existencia- realizó, generosamente, algunas de sus creaciones para los seguidores de su obra, en especial, la emblemática figura del Capitán Trueno.

Aspecto de una de la exposiciones de estas jornadas junto al cartel anunciador del evento

El sábado 25 de noviembre

El sábado por la mañana, día 25 de noviembre, tuvo lugar la puesta en marcha del mercadillo de publicaciones, fanzines y tebeos, con la asistencia de un público entregado, siempre ávido de conseguir nuevas e interesantes ofertas. Igualmente, tuvieron lugar partidas de juegos de rol, un tema que será ampliado en próximas convocatorias, debido al gran éxito que tienen estos temas lúdicos entre el público más joven.

La presentación de la obra gráfica de fantasía heroica, "Nauhka. La hereje", de Miguel Ángel Cáceres, dibujante, y José Miguel Pallarés, guionista, atrajo a un gran público especializado, el mismo que arropó a la joven autora Carla Berrocal en la presentación de su obra, "Hire el vampiro samurai" y "Mad Trío", quien también participó, por la tarde, en una interesante mesa redonda, moderada por Pilar Quirosa-Cheyrouze, en la que se incorporaron Sergio Bleda, Miguel Ángel Cáceres.

La sesión de tarde tenía su jornada estrella en la presentación de la obra "50 años con Trueno. Homenaje", número 2 de la Colección Reflejos, editada por D. Tebeos, y coordinada por Diego Cara Barrionuevo. Un gran momento, que estuvo culminado con la entrega de los Premios Trueno de Honor 2006 que este año han recaído en: Jesús Redondo, premio a su importante y dilatada trayectoria. Sergio Bleda, premio a la proyección internacional. Miguel Ángel Cáceres, premio a la labor de cooperación con el colectivo D. Tebeos. Carla Berrocal, premio a la labor de la mujer en la ilustración. Pilar Quirosa-Cheyrouze, premio a la labor investigadora como crítica y traductora en el colectivo D. Tebeos.

Domingo 26 de noviembre

El domingo, tras la jornada dedicada al mercadillo y los juegos de rol, tuvo lugar el encuentro con Raúlo, joven autor andaluz, y su

así fueron

IX Jornadas del cómic de Almería

relación con el dibujo de juegos e rol, y sus manuales, con interesantes aportaciones y explicaciones didáctica, muy del gusto de los aficionados y de los que somos profanos en ello.

A las 12 del mediodía se produjo la esperada presentación del libro "Andersen Ahora", nº 2 de la colección Andersen, editada por D. Tebeos y coordinada por Pilar Quirosa-Cheyrouze. Intervinieron algunos de los escritores que han participado en el libro: Marie Alix de Saint Roman, llegada desde Sevilla, en cuya Universidad trabaja como profesora titular de literatura, el profesor Diego Reche, la escritora Francisca Sánchez, la escritora Mar de los Ríos y el profesor y escritor Miguel Galindo.

Por último, cerca de las 13: 00 horas, hicieron su entrada los miembros del Colectivo Milkbar, que vinieron a presentar su revista nº 3, exponiendo algunas propuestas juveniles, que fueron seguidas por un grupo de amigos presentes en el salón de actos de la Casa de la Juventud, lugar de celebración de todos los actos.

Balance

A lo largo de los tres días de jornadas, acudieron un buen grupo de personas relacionadas con el mundo del cómic, tales como el profesor y fotógrafo Antonio Jesús García, "Che", fiel colaborador de las jornadas, el escritor y abogado José Miguel Hernández Ocaña, el magnífico ilustrador e historietista –Premiado en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, Joaquín López Cruces, la pintora Pilar Rodríguez, el profesor y estudioso del cine, José Márquez Úbeda, los estudiosos Julián Garrido y José María Verdejo, Isabel Jiménez Moya, bibliotecaria de La Mojonera, miembros de la Asociación de Amigos del Capitán Trueno, empresarios de la imprenta Gutenberg, al frente, Juan Antonio Márquez Cruz, el maquetista y trabajador de la imprenta M-3, Emilio Navarro, el Licenciado en Bellas Artes Eduardo Suárez, el licenciado en Filología Francesa, y profesor Javier Mendiguchía; el pintor y profesor almeriense José Antonio Canteras Alonso...

Volvimos a tener entre nosotros a Paco Olivares –del Diario ´La Opinión de Murcia`-, acompañado esta vez por el estudioso Miguel Fernández Soto, autor de ´El Mundo de Mortadelo y Filemón` (Ed. Dolmen, 2005); los amigos del Levante almeriense, con Domingo Pérez –este

Jesús Redondo y Sergio Bleda disfrutaron dibujando para los asistentes

año sin su recordado fanzine ´Cinco`-, pero con varios amigos más. Los miembros de La Duna, Asociación de Dibujantes Almerienses: nuestro colaborador AleS (Rafa Amat) y Raúl Domínguez. Los amigos de El Ejido, de Roquetas...

Y así hasta más de centenar y medio de personas venidas de varios puntos de la región: Jaén, Andujar, Córdoba, Granada, Málaga, Murcia, Alicante o Cartagena... Sin contar con los jóvenes, y no tanto, asistentes anónimos, almerienses, a las exposiciones, actos, mercadillo, partidas de Rol, Magic y Wharhammer –hábilmente coordinadas por Diego Cara Jr.-, al sabroso mercadillo, con la coordinación de Miguel Ángel Carreras...

Y este 2007 llegan las X Jornadas, ¿quién daba en 1998 un céntimo por esta continuidad, esforzada, pero llena de buenas realizaciones en pos de la viñeta y su mundo?

La Voz del Cómic Almeriense

cumpleaños

'El Jueves', 30 años de humor 'políticamente incorrecto'

DEDICANDO UN NÚMERO ESPECIAL A SUS LECTORES

La revista de humor gráfico 'El Jueves' celebra sus 30 años de historia. Con este motivo, lanza un número especial —el 1.565— y un libro, 'El jueves de cabo a rabo (1977-2007)', que recoge una selección de lo más destacado de estas tres décadas.

Habla el editor

José Luis Martín, editor de la revista, explicó que la publicación ha celebrado ya muchos aniversarios y esta vez creyeron necesario dedicar parte de la 'fiesta' a los lectores. Los fieles de la revista se han visto reflejados en el número especial 'Extra 30 años y un montón de lectores'. En él se explica cómo son las personas que les siguen, cómo leen la revista y cómo han cambiado durante este tiempo.

En este sentido, Martín afirma que "el espíritu de los lectores no ha cambiado ya que siguen buscando una ´visión divertida y transgresora de la actualidad`.

Orgullosos de los lectores

El editor aseguraba, con motivo de la celebración, que de lo que se sienten más orgullosos es de que "el lector de 'El Jueves' tenga una relación muy emotiva con la revista, la sienten como suya". La última anécdota que viven en la redacción es que sus primeros lectores envían ahora fotos divertidas de sus hijos pequeños con el semanario.

Martín define 'El Jueves' como un "medio independiente" que durante 30 años ha

Albert Monteys, director de 'El Jueves'

Portada del número especial de 'El Jueves' con motivo del 30 aniversario

mantenido el objetivo de "sorprender y divertir al lector". Es una revista "atípica, que no se da en otro lugar del mundo".

Ante esta conmemoración, se siente "sorprendido" por durar 30 años "sin dejar de salir ninguna semana". Una celebración a la que se sumará la ONCE, ya que el cupón del domingo 3 de junio estuvo dedicado al 30 aniversario de la publicación.

Cabe informar que desde el mes de febrero la editorial que lo soporta, Ediciones El Jueves, S.A., fue adquirida por el conglomerado editorial RBA, tras la reciente compra de otra legendaria editorial barcelonesa en el 205: Editorial Molino; y frecuentes rumores de hacerlo con otras más, para constituir y nutrir su importante holding editorial, y multimedia.

Alfons MOLINÉ

¡Adios, Mister k!

Con su número 55, correspondiente a diciembre de 2006, y tras poco más de dos años de vida, Mister K, la apuesta del equipo de El Jueves por crear un título destinado al público juvenil se despide de sus lectores, no habiendo logrado que éstos hayan sido los suficientes como para mantener la revista a flote.

Pese a algunos cambios como el haber pasado de la periodicidad semanal inicial a la mensual -con un consiguiente aumento de páginas- y la oferta de gadgets u obsequios encartados con cada nº de la revista, todo ello no ha conseguido detener las bajas ventas, que según el coeditor y alma mater juevera José Luis Martín, apenas rondaban los 10 ó 12.000 ejemplares al mes de ventas, una cifra más que normal para un manga o un comic-book de procedencia yanqui, pero floja para un título que tuvo la valentía de ofrecer un 100% de autores de producción propia.

De este modo, por las páginas de Mister K han podido desfilar decenas de talentos, tanto nombres ya consagrados como jóvenes promesas, como Monteys, Ágreda, Pep Brocal, Bernardo Vergara, Enrique Carlos, Enrique Bonet, Kiko da Silva, Mel, Luis Bustos, Víctor Rivas y un apreciable etcétera. Todos ellos han sabido crear personajes frescos e innovadores -lo que en los 70 y 80 la otrora todopoderosa Bruguera, anquilosada en fórmulas del pasado, no podía o no quería (más bien esto último) atreverse a hacer- capaces de entablar una comunicación de tú a tú con el lector, y entre los cuales hay alguno como el multipremiado Carlitos Fax de Monteys, ya se han convertido en clásicos recientes de nuestra historieta.

El balance es, por tanto, plenamente positivo, ya que Mister K ha permitido dar a algunos de estos autores el salto a la revista madre u otras cabeceras más prestigiosas, aunque lógicamente ahora haya que lamentar aquellos que no hayan corrido esta suerte, los cuales han quedado lamantablemente "colgados" al quedar sin este importante plataforme que les permitía publicar y promocionarse.

A pesar de que el equipo de El Jueves ha hecho todo lo posible por salvar a Mister K, incluso intentando negociar la prepublicación de las nuevas aventuras de Mortadelo y Filemón en la revista -dado que Ediciones B, desde hace ya unos años, las publica directamente en álbum al no publicar más tebeos donde sacarlas previamente- finalmente ha decidido cortar por lo sano y matarla. Y una vez más, cuando desparece una revista, cabe preguntarse ¿por qué? Se puede volver a meter mano de la excusa de que a los jóvenes de hoy día ya no les gusta leer, prefiriendo otros soportes de entretenimiento como televisión, internet, videojuegos y últimamente móviles, para los cuales El Jueves piensa orientar buena parte de sus futuras ofertas.

Portada de la desaparecida 'Mister k'

Pero acaso otra causa la hallemos en la relativamente escasa difusión a nivel que propaganda que ha tenido el semanario. Quizá la creación de actividades en las que se estimulara la participación del lector y se favoreciera la presencia de la revista frente a este último (por ejemplo, un concurso de cómics para noveles, o también promover los encuentros autores-público en manifestaciones en torno al cómic) hubieran acaso contribuido a mantener e incluso aumentar el lectorado de Mister K.

Pese a todo ello, el éxito de productos como la ya incombustible ¡Dibus!, Witch y el imparable mercado manga, demuestran a todas luces que no todo está perdido, moviéndonos a pensar que esfuerzos como el llevado a cabo para sacar adelante Mister K no han caído del todo en saco roto, y que deberían proseguirse contra viento y marea. La reciente compra de El Jueves por el importante grupo RBA y el inminente 30º aniversario de "la revista que sale los miercoles" deberían aportar nuevos alicientes que inviten a reflexionar para decidir cuál debe ser el camino a seguir. Como se suele decir en casos así, que todos lo veamos.

Alfons MOLINÉ

opinión

Campaña de publicidad, gratis

Vivan las meninges de los amigos de El Jueves... Cuando más bajas tenían las ventas, y casi -salvo los especiales con cartones, regalos, etc- apenas llamaban la atención en los quioscos patrios... ¡qué lenguaje, más políticamente incorrecto, diox!... Van y el juez Del Olmo, en colaboración con el fiscal del estado, ¡el astuto don Cándido!... y se hacen acreedores de un señor secuestro... ¡Como en los viejos tiempos! ¡Quién lo diría!

Y las huestes del PP, tirándoselas de protectores de la libertad de expresión, y bla, bla... Y el número en cuestión, el de la portadista -rematadamente mediocre, lo siento amigos Guillermo y Manel F. - se agota en pocos minutos, casi antes de que los astutos polices -¡más coherentes con una historieta bruguereSca, de más de 30 años atrás, por lo menos, que de la democracia deliberativa con la que don Zapatero nos quiere ´beneficiar`, y sin habérselo pedido, oigan...!

Y la semana siguiente, con una más patética portada... No llega al mediodía del miércoles 25 de julio, ¡Por Santiago y cierra los quioscos de España! el dichoso número, el 1.574, se agota.... Y con menor cuota para cada quiosco, o sea llegando a más puntos de venta, e incluso quizá ampliando la tirada...

Y el siguiente, con un completo dossier sobre ´el asunto del verano`, ni les digo...

A todo ésto, ¿saben ustedes cómo estaba la tirada del semanario en cuestión antes del ´incidente`? ¿Y cómo ahora?. ¿Quiénes sabian que se seguía editando, o la han redescubierto en tales circunstancias?

Definitivamente, ¡qué ingenio, y astucia tienen estos chicos de El Jueves...!

Portada de la revista El Jueves

Diego CARA

HOBBYZONA
www.hobbyzona.es (tienda online)
CONSOLAS, ACCESORIOS
VIDEOJUEGOS, WARHAMMER
COMICS MANGA
C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).

25º saló del còmic:

Hace algunos años, allá a principios de los 90, el que esto escribe redactó una crónica del Saló de Barcelona para De Tebeos subtitulándola "¿La Angoulême del pobre?". Pasados algunos años, acaso ese subtitulo se me antoja como un tanto injusto, pues es justo reconocer que, desde entonces hasta acá, y salvando las distancias con el veterano salón francés, nuestro Saló ha ido contando con la suficiente energía y aliciente como para tirar adelante... e incluso ir a más, en especial desde que Carles Santamaría ha tomado, desde el pasado año, las riendas del mismo.

Récord de asistencia

Es así como, contra viento y marea, el Saló ha llegado a su 25ª edición, celebrada en el recinto de la Fira de Barcelona -donde tuvo su sede en sus primeros años de existencia, la cual ha recuperado desde hace un par de años- los pasados 19 al 22 de abril. Un nuevo cambio de fechas -después de haber pasado de mayo a junio igualmente hace un par de años- que, según los organizadores y expositores del Saló, ha resultado benéfico, por cuanto este año se ha rebasado por fin la barrera de los 100.000 visitantes. Una cifra que invita al optimismo, pese a que sigan habiendo voces que opinen que el cómic sigue sin salir de su crisis. Más que crisis, convendría hablar de "mutación": cierto, los tiempos en que uno iba al quiosco cada semana en busca de sus tebeos favoritos ya pertenecen definitivamente a la historia. Pero el notable número de novedades -cerca de 300 entre las diversas editoriales-, la noticia de la creación de un Premio Nacional de Historieta y las promesas de que, ahora sí, nuestro medio va a gozar de una vez de apoyo oficial nos permiten hacer creer que el cómic sigue más vivo que nunca, aunque los soportes en que se presente se hayan modificado un poco. Y aparte de las Bodas de Plata del Saló, había otros aniversarios que celebrar: los 30 años de El Jueves, los también 30 de Norma Editorial y los 25 de la Escola Joso.

Invitados y exposiciones

El elenco de invitados resultó, una vez más, realmente digno de aplauso: Joe Sacco, Howard Chaykin, Enrique Breccia, Christopher Blaine, Alfredo Castelli, Pierre Christin, Enki Bilal, Paul Grist, Lorenzo Mattoti, Étienne Davodeau, Vuillemin y un apreciable etcétera. Un invitado de excepción que no pudo acudir a última hora por razones de salud -al fin y al cabo, ya es

Cartel anunciador del 25º salò

octogenario- fue Albert Uderzo. Sí acudió, en cambio, su hija Sylvie, que protagonizó la presentación de Astérix y sus amigos, el álbum-homenaje que se lanzó en primicia mundial el día 19 -anticipándose escasas fechas a su première en Francia y el resto de Europa- y consistente en una serie de homenajes, justamente con motivo del 80º aniversario del cocreador del diminuto galo invencible, a cargo de Derib, Jean Graton, Zep, nuestros Forges y Juanjo Guarnido, Manara, David Lloyd, William Vance, Rosinski, Walthéry y otros.

Los originales del citado álbum formaron la base de una de las numerosas exposiciones del Saló. Otras de ellas estuvieron dedicadas al tebeo valenciano (excelentemente coordinada por Pedro Porcel y Álvaro Pons), Dimensiones literarias (buena selección de originales de Gould, Raymond, Tardi y otros), las diversas adaptaciones en historieta de la historia de Catalunya, los 30 años de El Jueves (decepcionante por componerse sólo a base de ampliaciones), Víctor de la Fuente (simpática presentación en forma de un saloon, pero inexplicable ausencia de originales de obras clave del Maestro como Haxtur), 300 (otra decepción por carecer de originales de Miller), Blacksad, Pablo Auladell... aparte de otras celebradas paralelamente en

otros locales de la Ciudad Condal, dedicadas a Gallardo, Bernet y E. Breccia.

Mesas redondas y conferencias

En cuanto a las mesas redondas y conferencias, hubo para todos los gustos, incluyendo El cómic valenciano, Cómic, literatura y cine: las adaptaciones, Las novelas gráficas, Francia desde la BD y otras. Particularmente entrañable resultó la dedicada a los Clásicos para siempre, con la participación estelar de V. de la Fuente y Purita Campos, quienes deleitaron al público asistente con numerosas anécdotas de sus respectivas dilatadas trayectorias profesionales. Cabe destacar que, de esta última autora, sus Nuevas aventuras de Esther son el álbum más vendido (no manga) de Ediciones Glénat, como señaló su editor Joan Navarro; la misma editorial prepara la reedición de las aventuras clásicas de Esther, publicadas años ha por Bruguera, obsequiándose a los asistentes al Saló con un tebeo gratuito conteniendo un avance de esta futura reedición.

Y ya que hablábamos de aniversarios, conviene recordar que, con motivo del 100º aniversario del nacimiento de Hergé, sus innumerables fans pudieron disfrutar de una completa serie de conferencias, organizada por la asociación TintinCat, en torno a Tintín y su creador a cargo de los más renombrados tintinólogos internacionales: Numa Sadoul, Michael Farr y Benoît Peeters.

Otro acto a destacar fue la primera asamblea constituyente de la Academia de la Historieta, de la que convendrá acaso hablar más detalladamente en próximas ocasiones.

Premios: pocas sorpresas

La noche del viernes 20, como es tradicional, se presentaron los premiados del Saló, si bien hay que reconocer que los galardones revisitieron una escasa orginalidad: nada menos que tres premios fueron a parar a Max por su Nardín el Surrealista (mejor obra 2006, mejor guión y mejor dibujo). Aún reconociendo la valía de este veterano autor, multipremiado a los largo de las diversas ediciones del Saló (incluyendo el Gran Premio) ¿no se publicaron durante 2006 otras obras igualmente dignas de dichos premios? El premio a la mejor revista, en cambio, fue realmente merecido, yendo a parar a Nosotros somos los muertos -de la que precisamente Max fue cofundador- coincidiendo con su desaparición del mercado.

El Gran Premio del Saló fue para Miguelanxo Prado: aún reconociendo nuevamente el gran talento del maestro gallego -un tanto apartado de la Historieta estos últimos tiempos-, es nuestra opinión personal que este premio no debería otorgarse a autores todavía relativamente jóvenes y de los que cabe seguir esperando nuevas obras en los años venideros.

Por esta razón, hay que recordar a los organizadores del Saló que aún hay dinosaurios -en el sentido positivo del término- de nuestros tebeos que llevan décadas en activo y todavía esperan un mínimo reconocimiento a su labor, no siempre realizada bajo condiciones favorables. Pienso especialmente en Robert Segura -del cual Ediciones B le dedicó, con motivo del Saló, un merecido volumen antológico dentro de su colección Super Humor- u otros veteranos de las escuelas de Bruguera, del TBO o de la Ed. Valenciana que aún siguen vivos sin haber obtenido este galardón.

Otros premios fueron para Dan Clowes por su Ice Haven (mejor obra extranjera), David Rubín (mejor revelación) y Barsowia (mejor fanzine).And last but not least, cabe destacar especialmente el Premio a la divulgación del cómic, el cual se concedía por vez primera, correspondiéndole a nuestro colaborador Antoni Guiral, al cual felicitamos sinceramente (aunque esperamos igualmente que, en sucesivas ediciones, no se olviden de otros decanos de la teoría del cómic en España como Antonio Martín o Jesús Cuadrado).

Conclusiones

El balance, pese a los defectos señalados, puede calificarse de esperanzador, y será interesante presenciar la evolución que experimente el Saló en el futuro. Su director y su equipo organizativo tienen los medios para hacer que éste evolucione desde un simple macromercadillo de tebeos hasta una verdadera manifestación en torno al 9º Arte que ya no precise de ser comparada con Angoulême o sus otras "hermanas mayores" europeas. ¡Nos vemos, pues, en el Saló 2008!

Alfons Moliné

premios
Festival de Angouleme 2007

El sábado 27 de enero se entregaron los premio del festival de Angoulême, con una gran sorpresa para el ganador del año. Se trata del primer manga en conseguir este premio, su título es NonNonBâ y está firmado por Shigeru Mizuki.

Además, hoy mismo Lewis Trondheim ha anunciado el Gran Premio del festival, que ha recaído en José Muñoz. El co-autor de las historias de Alack Sinner se convierte así en el protagonista de la exposición principal de la edición del próximo 2008, presidente del comité organizador y responsable de su cartel.

Mucho autor autóctono, un incomparable sentido de protección de lo propio, como excepción cultural, y casi ninguna de las obras mencionadas, publicada aún en nuestro país. ¡Tan cerca, pero tan lejos!

I. B.

José Muñoz, Gran Premio del festival

palardones

Premio al mejor álbum
- NonNonBâ, de Shigeru Mizuki

Esenciales de Angoulême
- Agujero negro, de Charles Burns
- Lupus 4, de Frederik Peeters
- Lucille, de Ludovic Debeurme
- Por qué he matado a Pierre, de Olivier Ka y Alfred
- El fotógrafo 3, de Emmanuel Guibert, Didier Lefèvre y Frédéric Lemercier

Premio revelación
- Panier de singe, de Jerôme Mulot y Florent Ruppert

Premio del patrimonio
- Sergent Laterreur, de Touïs y Frydman

Premio al cómic alternativo
- Canicola

Premio a los jóvenes de 7 a 8 años
- Tigres et nounours, de Mike Bullock y Jack Lawrence

Premio a los jóvenes de 9 a 12 años
- Seuls 1: La disparition, de Bruno Gazzotti y Fabien Vehlmann

Premios para los jóvenes talentos
- Kyung Eun Park, Grazia La Padula y Dominique Mermoux

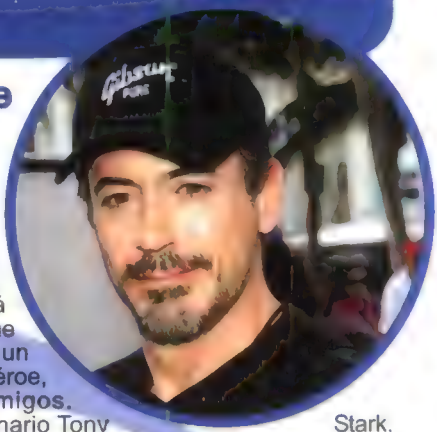
Premio del público
- Por qué he matado a Pierre, de Olivier Ka y Alfred

Gran premio RTL
- Henri Désiré Landru, de Christophe Chabouté

Premio René Goscinny
- Lucille, de Ludovic Debeurme

cine & cómic

Robert Downey Jr. será el 'Hombre de hierro'



Gwyneth Paltrow dará vida a la novia del héroe en la primera cinta producida por la Marvel

El actor estadounidense Robert Downey Jr. se vestirá la armadura rojidorada del Hombre de hierro, en Iron Man, la adaptación del cómic de la factoría Marvel, que se empezará a rodar en marzo en Los Ángeles y se estrenará el año que viene. El actor Jeff Bridges ha sido el último en unirse a un reparto que incluye a Gwyneth Paltrow, como la novia del héroe, y Terrence Howard, como uno de sus mejores amigos.

El Hombre de hierro narra las aventuras del multimillonario Tony Stark, un empresario industrial ex alcohólico, que construye una armadura casi indestructible para combatir el mal. Iron Man es la primera producción propia de la editorial de cómics Marvel Entertainment, que será dirigida por John Favreau, según avanza Hollywood Reporter.

Bridges encarnará a un amigo y socio empresarial de Stark, que juega un papel importante en su evolución personal. Con Bridges, el reparto de Iron Man reúne un elenco de actores destacados que ha sido nominados a los Oscar alguna vez (Paltrow lo ganó por Shakespeare in Love, y Bridges ha sido nominado cuatro veces).

En EL PAÍS, de 06-02-2007

breves · breves · breves · breves · breves · breves · breves

Editorial Planeta-De Agostini, a través de su división de quioscos lanza a primeros de año el coleccionable: Superhéroes del Cómic, con las inevitables. Batman Beguins, 4 Fantásticos, Spiderman-2, X-Men 2, Spiderman, Van Helsing, etc. Con cadencia quincenal, y promociones varias... Es una buena oportunidad de tener a un precio moderado las seis primeras, pero luego, pagar 14, 99 €, por cada una de las restantes, y sus pósters correspondientes, en versión sencilla –nada de copias de dos discos, con extras, etc.- Pues no es un gran chollo. Oportunismo, que si te suscribes te compensan con diversos regalos de ediciones DC/Planeta-De Agostini...

Tras la finalización de Spiderman-3, Sam Raimi seguirá dirigiendo héroes del cómic, o por lo menos, popular gracias a él: La Sombra,

Quico Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

nacido a finales de los años 30 como novelas Pulp, en los USA de la post-depresión, y con diversas colecciones en la DC, en los años 70, y 80; o en Dark Horse, con buenos trabajos del hoy olvidado Mike W. Kaluta, B. Writhgson, Howard Chaykin, Mignola… o el clasicista Gary Gianni… Lamentablemente la cinta de 1994, dirigida por el truculento, pero superficial Russell Mulcahy, con Alec Baldwin como protagonista, no le hizo demasiada justicia. Esperamos que Raimi brille a la altura de su habitual talento, y donde fracasó la Universal, triunfe ahora la Sony/Columbia.

El muchipremiado cineasta mexicano, gracias a ´El Laberinto del fauno`- y residente en España durante una parte de cada año, Guillermo del Toro, se hará cargo, tras ultimar la segunda entrega de Hellboy, de una nueva versión de Tarzán de los monos, aquella inmortal creación de la novela popular de la segunda y tercera décadas del pasado siglo, obra de Don Edgard Rice Borroughs, tantas veces plasmada en los cómics por maestros como Hal Foster, Burne Hogarth, Rus Mannig, John Celardo, Bob Lewis o Joe Kubert, John Buscema…y nuestros José Ortiz, Jaime Brocal o Eduardo Feito. Lo sabemos por el mensual Dirigido Por nº 364, de febrero ´07.

Y aunque ya se ha estrenado la cinta 300, adaptación a cargo del interesante Zack Snyder (padre de la cult movie ´El Amanecer de los Muertos`), de la obra maestra de Frank Miller, desató los entusiasmos del enviado especial del diario El Mundo, Carlos Boyero, que titula su crónica del jueves 15 de febrero, desde la 57ª Edición del Festival de Cine de Berlín (Berlinale): ´Estética y entretenida adaptación del cómic de Frank Miller, 300`; para subtitular: ´Esta propuesta trepidante ha sido contrarrestada con un engendro alemán titulado ´Yella` y con la evitable ´Beaufort`, de Joseph Cedar`. O sea que ya saben, pueden ir anotando amigos…

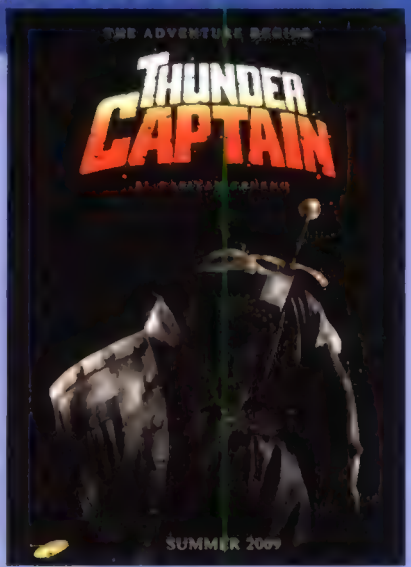
Al igual que le ocurrió al afamado y feroz crítico con la versión de Peresépolis, dirigida por su autora, Marjane Satrapi, junto a Vince Parannaud, a la que calificaba en El Mundo de 24 de mayo como ´obra maestra del cine`, con motivo de su estreno en el último festival de Cine de Cannes. Y eso que es de animación y ha levantado polvaredas diplomáticas entre Irán –país que se refleja en la cinta- y Francia, país productor, y de residencia de la autora. La veremos de inmediato en España, a cargo de la interesante distribuidora Vértigo Films. Estén atentos a sus multicines más próximos.

Se está cerrando el reparto en Los Ángeles de una película: la adaptación cinematográfica de la serie DYLAN DOG. En la foto adjunta, tomada hace unos días en Los Ángeles, puedes verse a Ervin Rustemagic, editor de Strip Art Features agencia internacional poseedora de los derechos de Bonelli (a la izquierda) con David Ellis, el director (Cellular, Destino Final 2, Serpientes en el avión), su hija Tawny y el co-productor Scott Rosenberg. David Ellis comenzará a dirigir la película de DYLAN DOG para este verano. Se llamará "Dead of a Night", y ahora se está decidiendo el actor principal/protagonista (para el papel de Dylan) entre tres actores: Josh Lucas, Jude Law y Joseph Fiennes.

D.C. & Medios citados

"¡Por Santiago y cierra España!"

El ambicioso proyecto de adaptación al cine de 'El Capitán Trueno', el mítico tebeo de los años 50 y 60, se presenta hoy en Cannes



Cartel anunciador de Capitán Trueno

La esperada adaptación cinematográfica de las aventuras de El Capitán Trueno está a punto de comenzar. La presentación del proyecto tendrá lugar hoy, en Cannes, donde mañana comienza el festival de cine más importante del mundo. Al grito de "¡Por Santiago y cierra España!", el Capitán Trueno se lanzaba a desafíos que cautivaron la imaginación de dos generaciones de niños. Lo que se interpretaba como una coartada ideológica franquista, escondía a un guionista inesperado: Víctor Mora era un hombre de izquierdas. El tebeo, que apareció en 1956 y dejó de publicarse en 1968 -desde entonces se han visto numerosas reediciones-, tenía todos los ingredientes para convertise en película.

El éxito de grandes superproducciones españolas de aventuras y de la versión cinematográfica que Javier Fesser realizó de Mortadelo y Filemón, otra de las grandes historietas de los tebeos españoles, han creado un caldo de cultivo perfecto para que la productora valenciana Maltés Producciones pueda hacer realidad el sueño de los centenares de miles de lectores, que podrán por fin ver a Trueno, Goliat, Crispín y Sigrid -los cuatro protagonistas principales de las historietas- en carne y hueso, en lo que será uno de los proyectos más ambiciosos del cine español. El célebre tebeo de Víctor Mora y Ambrós se hará celuloide en una superproducción de más de 15 millones, que no escatimará esfuerzos para plasmar el trepidante sentido de la aventura de las andanzas de estos aventureros, sin olvidar en ningún momento el humor desbordante del personaje, una de sus principales características.

Para Pau Vergara, su director, la película tiene ante sí dos retos fundamentales: "Conseguir que los lectores de siempre reconozcan al personaje que recuerdan de su infancia y, simultáneamente, lograr que la película sea atractiva para aquello nuevos espectadores que no lo conozcan". Una complicada tarea, para la que ya se cuenta con un guión definitivo, que parte directamente de las aventuras que Víctor Mora escribiera, embarcando a Trueno en una vertiginosa carrera para devolver un valioso cáliz a la ermita de dónde fue robado y que le llevará por tres continentes.

Aquellos que gozaran de las historietas se encontrarán de nuevo con personajes inolvidables, como el mago Morgano, el terrible Sir Black o Rajnacris, sin olvidar, por supuesto, a la intrépida Sigrid, que verá aumentar su ya importante y decidido protagonismo de las historietas. Los verán cruzar Asia en el globo aerostático, llegar al Tibet y enfrentarse a mil y un peligros, para

"¡Por Santiago y cierra España!"

lo que será necesaria una gran inversión en la última tecnología de efectos especiales que logre dar total credibilidad a las imágenes, pero siempre buscando que sean empresas españolas las que se encarguen del trabajo.

Vergara considera fundamental que esta nueva encarnación de Trueno "tenga el dinamismo incansable de las historias que crearon Mora y Ambrós, llevándolos de una aventura a otra sin dejar ni un minuto de aliento al lector, pero siempre con ese humor chispeante y la picardía que impregnaban todas sus páginas". Esta fidelidad y respeto al espíritu original del personaje es para el director parte del éxito futuro, por lo que se cuenta con la especial colaboración de su creador, el guionista Víctor Mora, que supervisará el guión de la película.

Para su presentación en Cannes, la productora ha realizado un amplio despliegue, que incluye desde un lujoso póster -diseñado por el malagueño Miguel Mesas-, que deja entrever al Capitán Trueno, hasta un espectacular teaser, un trailer promocional que deja entrever ya la estética formal que quiere el director para su producción.

La película comenzará su larga fase de preproducción en el mes de junio, que incluye la elección del reparto definitivo de la película, para el que ya se cuenta con nombres de primera fila internacional, necesarios para una producción que, según su director, "tiene como objetivo su distribución en todo el mundo, por lo que se rodará íntegramente en inglés y con una clara vocación de espectáculo visual".

El rodaje, que se prolongará durante dos meses en la Ciudad de la Luz de Alicante, comenzará a mediados del próximo año. La película llegará a las pantallas españolas, definitivamente, en el verano del 2009.

ÁLVARO PONS - Valencia
Publicado en la Sección Cultura
Diario EL PAÍS: 15/05/2007

UN NOIR DE MENOR CALADO
SAM PEZZO 7

Buen rescate, que dignifica esta colección, mediano cajón de sastre, de una serie antecesora del buen Giardino, el de Rapsodia Húgara, o sea el de su alter-ego Max Fridman, hoy a punto de dar su canto de sirena, que nunca llega a salir.

Si el primer tomo, lo recordamos de los primeros años 80, con San Román editor, y sus líos de pagos con los autores-editores de entonces, etc. Lo que dio al traste con una buena línea de publicaciones de ´corte adulto` en el Madrid de la época, abocando todas a su residencia barcelonesa...

Un antihéroe con aspecto de cutre detective privado, con asuntos de andar por casa, que se mete en más de un ´merdé`, y cuya vida ´de papel`, durase del 78 al 83, en algo más de un lustro. Sabor de menta, agrias sensaciones, y ternura a borbotones... Algo así como el antídoto al fachorrón del Mike Hammer, del recientemente finado Mike Spillane. Una digna obra, a la que el tiempo a puesto en su sitio, y no es poco.

Diego CARA

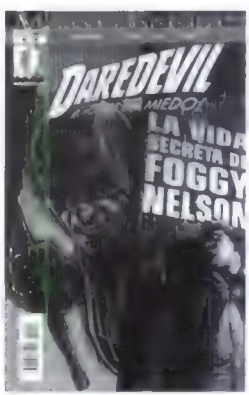
Guión y dibujos:
Vittorio Giardino
Comic Noir Nº 10 y 15
Norma Editorial. Barcelona, 2006
Dos tomos de 125 págs. c./u. B/N. 12 € c./u.

RECONSTRUYENDO AL HÉROE
DAREDEVIL, ¡El Hombre sin Miedo!

Desde el número 82 el dúo de autores y creadores de Gotham Central, se hicieron cargo de la franquicia de ´el hombre sin miedo`, el Sr. Matt Murdock, y sus renovadas luchas desde ´la cocina del infierno`, neoyorquina, contra su inevitable Nemésis, Mr. Kingpin, y demás.

No llega a ser tan inane como uno de la línea Ultimate -¡pasen de leer, si es que lo intentaron, y váyanse directamente a las actualizaciones gráficas!-... Pero la verdad, hay demasiado tópico, tras la bajada de listón de Bendis-Maleev, parecía imposible... Pero se están empeñando en lograrlo, y la cosa –que ya supera el mítico número 100-, no parece tener arreglo. ¿Y si se lo damos al Mr. Howard Chaykin, que como guionista, por lo menos, le daría otro porte? Y el dibujante se dedica a trabajarse más las ambientaciones, los fondos, el horizonte... Eso, que la cole afianzado el equipo, va en ascenso, y muestra las mejores gratificaciones narrativas para sobrevivir.

D. C.



Guión: **Ed Brubaker**
Dibujos: **Michael Lark**
Colores: **Franl D´Armata**
Marvel/Panini.
Cuadernos de 44 págs.
Color. 3 €
Girona, 2007

DEL NUEVO UNDERGROUND USA, A LA LIBERTAD NARRATIVA

VIDA DE UNA NIÑA

9

Un descubrimiento, del mejor underground... o ´pos`, y del año 98, nada menos. ¡Avispados editores, así no se hubiese tenido que cerrar con lamentable apresuramiento El Víbora! Lástima que no se prodigue más esta autora, de la estirpe de Crumb, más gélida y acerada; de una crudeza, mezclada con gotas poéticas algo sublime. Obra recopilatoria de trabajos heterogéneos, desde 1992 al 98, del que sobresalen los de corte más autobiográfico. Retratos de una infancia torturada por las circunstancias; sombras de una adolescencia convulsa... Una lástima y una gran pérdida el que desde el último citado año la autora haya dejado el medio para instalarse en su por fin logrado aquel año trabajo como Ilustradora Médica del Centro Médico Texas Southwestern de Dallas. Obra imprescindible para los paladeadores del mejor underground, del que tiene auténtico sabor USA. Reveladora y magistral.

Ismael BLANCO

Guión y dibujos: **Phoebe Cloekner**
Introducción de Robert Crumb.
Traducción: Lola Pérez Pablos.
Novela Gráfica. 146 págs. B/N. 8, 95 €
Edit. La Cúpula/Frog. Ltd. Barcelona, 2006

PARA TODAS LAS EDADES, DESDE LA FANTASÍA HISTÓRICA

TARTESSOS: LA ESPADA DE CRISAOR

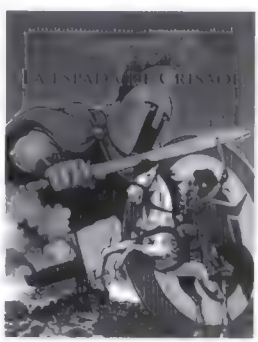
Segunda entrega de tan prometedora serie andaluza, en la que el autor gráfico va tomando las riendas de la creación de los personajes, y el guionista cumple, con cierto pie forzado –notándose que no estaba muy centrado en la serie, proyecto originado en la mente del dibujante, que tanto tiempo durmiese, hasta ser reactivado por la joven editorial cordobesa del ex ministro Pimentel.

La trama, que peca de lineal y se desnuda al tratar de añadir excesivos puntos referenciales, y estar demasiado ceñida a la corrección de las localizaciones -¡vaya usted a saber cómo era la zona en cuestión de las Marismas onubenses donde dice debió estar el mítico reino!-. Algo que no les pasó al dúo Uderzo-Goscinny, cuando hace medio siglo, ahorita, dieron vida a su genial Astérix, con pocos puntos más de entronque. Y ahí ha estado el error del lanzamiento editorial, ¡no es exigible a los editores que se meten a publicar tebeos el que sepan algo de su historia... pero ayuda a sacar un producto adelante! Nos tememos que no es el caso. Y de verdad lo lamentamos.

Parece que el dibujante toma las riendas íntegras, en textos y dibujos, desde l tercer tomo de la serie, realizado en su mitad en esto momentos...

Por lo pronto en este tomo continúa el buen nivel editorial, añade los bonus tracks correspondientes, y con cierta coña... y afirma las óptimas condiciones de Nájera, como no todos saben, para la caricatura.

D. C.



Textos: **Santiago Girón**
Dibujos: **Paco Nájera**
Color: **Mª José Nogales**
Álbum cartoné. 58 págs. Color. PVP: 15 €
Editorial Almuzara. Colección Bokadillo
Córdoba, 2006

UNA VERSIÓN HETERODOXA DEL SEÑOR DE LA NOCHE

4

BATMAN: Secrets

Aquí en esta casa siempre hemos tenido debilidad por el autor Kieth, rey del intimismo, y del onirismo fantaseador, con su obra canónica The Maxx, nunca finalizada su edición en España, y finiquitada de aquella manera en los USA, cuando se produjo –hace ahora una década- la diáspora de Image... De la que aún no se ha recuperado. Sus posteriores obras: Ojo, y demás... han añadido misticismo, hermetismo, y más malditismo a tan interesante autor, con personal grafismo, como envarada y gratuita, y predecible narratividad... Y aquí lo hace de nuevo, usando al Joker como un malvado torturador sicológico, que se las ve... con su Némesis... Don Bruce Wayne, más seco y sarmentoso que de costumbre. Es un experimento para los seguidores del Mr. Kieth, o los que le vayamos quedando... Podría haber salido en un par de prestigios de la Línea Otros Mundos... Y poco más. Allá pena, y después leyenda... que no gloria. Y de nada sirven los resabios eisnerianos, si se cae en ridículas viñetas... ¡que ocupan hasta dos a cuatro páginas, sin decir nada! Sam, hemos madurado... Creeemos que deberías seguir haciendo story-boards, y no volver por el cómic. La narración gráfica es algo más serio de lo que haces.

I. Blanco

Guión y dibujos:
Sam Kieth
Color: **Alex Sinclair**
Miniserie de 5 números.
Grapa
DC USA. PVP: 2. 99 $ c.u.
Nueva York, 2006
Hay edición en tomo a cargo de Planeta-De Agostini

UN CLÁSICO MODERNO DEL MANGA

LA TRAGEDIA DE P

Un grupo de seis historias cortas, urdidas de 1987 al 93, realizadas mientras iba completando el complejo, y un tanto fallido fresco que conformó con Ranma ½, y muestra de sus habituales registros para la comedia, el drama, y hasta el ´slice of life`, de marras, tan traído y llevado por los manidos seudo críticos de turno.

Particularmente nos quedamos con las gotas de realismo, o fantasía, mágica que destila ´Cien años de amor (1993),, conforma un micro relato que hubiese firmado el Yasuhiro Ozu de los mejores tiempos. Y llega a conjugarse en ´La felicidad, talla grande` (1990) como una muestra de relato dickensiano, que maravilla por su humor, y poética contención. En suma un libro oportuno, recuperado tras agotarse la edición de Planeta-De Agostini de hace una década.

D.C.

Guión y dibujos:
Rumiko Takahashi
Traducción de Verónica Calafel
Tomo tankoûbon, sentindo de lectura oriental
204 págs. B/N. 12 €
Shogakukan/Glenat España, S.L.
Barcelona, 2006

UN CLÁSICO MODERNO

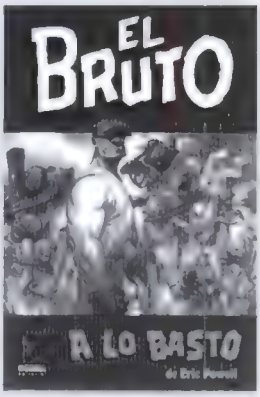
THE GONN/EL BRUTO: Las atroces consecuencias de la virtud

9

No se nos caen los anillos, pero si la baba: esto es genialidad y ralladura a partes iguales. Una serie que es todo un ´melting pot`, que dicen los usacos... Un poco de gore, otro de indecencia, otro de erotismo, animalidad, pizcas de zarpazos destroyer... Homenajes a los clásicos: la EC, la Warren, los Wrigthson, Bodé, Kaluta, o Bruce Jones –no ya como guionista, sino como autor completo-. En cuadernillos de tono autoconclusivo, y respaldo adictivo y creciente.

El autor, ya premiado con varios Eisner -¡pero primero lo descubrimos en estas páginas, ojo!-... se luce, disfruta, y nos transmite este sano refocile total. Y como muestra vean el nº 10, una parodia de dickensiano ´Cuento de Navidad`, o los homenajes a las viejas historietas de la silver age de breve extensión y géneros imprecisos. Si hasta los jóvenes se han enganchado, y lo penoso es que pocos aficionados carrozas lo conozcan aún. Pero el tiempo lo irá remediando... ¡Ala, a por el sexto tomo en unas semanas! La cole original ya va por el nº 20, con algún extraño fill-inn adulto, subido de tono, y por tanto embolsado, apelado ´Satan´s baby`...Adictivo, y neoclásico. Para coleccionar, y disfrutar, una y mil veces.

D. C.



Guión y dibujos: **Eric Powell**
Color: **Robin Powell**
Traducción: Raúl Sastre.
Norma Comics/Dark Horse
Tomo prestige, 148 págs.
PVP: 14 €
Col. Made in Hell, nº 41
Barcelona, 2007

RESCATE ROMÁNTICO, CON SABOR BRUGUERIANO

EMMA ES ENCANTADORA

Ilustrado por Trini Tinturé (Lleida, 1938), con guión de Andreu Martín (Barcelona, 1949) e introducción del historiador Antonio Martín presenta un original desarrollo argumental, envuelto en un halo de misterio.

El amor romántico, potenciado en las historias que Trini Tinturé ilustró en los años sesenta, tanto en España, vinculada a la editorial Bruguera, con títulos tan exitosos como Celia, As de Corazones, Sissi o Lily, como lejos de nuestras fronteras, caso de Inglaterra, Alemania y Holanda, dan juego y cobran fuerza en una historia ágil, tremendamente atractiva, que rompe con los tópicos del ambiente mágico y las historias de magos y brujas, incorporando elementos humorísticos y claves novedosas.

Andreu Martín, colaborador de publicaciones como El Jueves, Cimoc, Comix Internacional, Zona 84, Totem o El Víbora, autor de la adaptación al cómic de El sueño eterno, editado en libro por Glénat, realiza con este guión una magnífica secuencia argumental presentando un espacio innovador y propio. El pasado y el futuro tejen sus redes para enlazar el viejo designio del bien y del mal: viajando en el tiempo, tres generaciones de brujas, las Hakker, llegan a la Escocia del siglo XX, procedentes de la Alemania del siglo XVII, cuando están a punto de ser quemadas en la hoguera por el proceso inquisitorial. El castillo de Wonder es testigo de sucesos increíbles donde por un momento se instalan las fuerzas del mal y donde, como es plausible y deseable, triunfan las fuerzas del bien, el amor y las buenas acciones.

Un texto y unas ilustraciones que presentan un gran poder de sugerencia.

Pilar Quirosa-Cheyrouze

Guión: **Andreu Martín**
Dibujos: **Trini Tinturé**
Ediciones Glénat.
Barcelona, 2006.
Álbum cartoné. 104 págs.
B/N. PVP: 15 €

obituarios

Yvan Delporte, el amigo de Peyo

Nacido en 1928 Yvan Delporte fue el Redactor Jefe del semanario Spirou en la época más legendaria del 1956 a 1968, la de sus más brillantes despliegues de series.

Contribuyó a dar lógica interna a los argumentos de tantas series tanto realistas como Jean Valhardi que el genial Eddy Paape –heredero de la serie de Jijé-, trazó con su magistral pincel; con Will hizo la linda Isabel; para Pierre Cuilliford, alias Peyo Benito Sansón – recordemos su título español del llorado semanario Strong-; para el que también dejó algunos episodios inolvidables de Los Pitufos, y animó a Peyo a que completase su episodio ´La sombra del cuervo` de la inolvidable serie Johan y Pirluit. Escribió también algún episodio de Copito para Dupa.

Pero donde brilló con luz propia su trayectoria fue como Redactor Jefe de Spirou, en una época de cambios y adaptaciones a nuevos públicos, y contribuyó a afianzar al título como cabecera de referencia de la prensa franco-belga de su estilo.

En aquel tiempo animó a Jean Roba –ver Mundos de Papel # 19-, a que diera vida a La Rimbabelle (serie traducida en Strong como La Pandilla); amén de sus guiones en Los Pitufos y la cocreación de Benito Sansón (Benoît Brisefer), Isabelle para Will, o sobre todo el despliegue de Gastón el Gafe, surgido en 1957.

Un hito importante son las últimas historias de Spirou y Fantasio dibujadas por el maestro Franquin, con quien animó, y dirigió ya en 1977 el célebre suplemento ´Le Trombone Illustré`, desde el que dio vida a sus Ideas Negras –existe edición completa en Dolmen ediciones, luego ha dirigido otras publicaciones, como en la edición mensual de Schtroumpfs magazine; o en su labor de descubrimiento facilitada la inserción de nuevos talentos como Tome, Janry, Gazzotti, Midam...

Nos dejó el lunes 5 de marzo pasado.

D. C.

obituarios

Adiós a JOHNNY HART, el padre de BC

Nacido el 18 de febrero de 1931, en Endicott (Nueva York), Hart era creador de la famosa tira diaria BC, tuvo un taque de apoplejía, el pasado 7 de abril, mientras trabajaba. Residía junto a su esposa y sus dos hijas en Ninevah, Nuava York.

Hart lanzó su tira B.C. en 1958 y la misma llegó a aparecer en más de mil 300 periódicos, llegando a unos 100 millones de lectores, según la distribuidora Creators Syndicate Inc.

"A menudo se le refería como uno de los mejores caricaturistas que hayamos tenido", dijo su amigo Mell Lazarus, creador de las tiras cómicas Momma y Miss Peach, desde su casa en California. "Era totalmente original. B.C. fue algo innovador y muchos lo imitaron, pero ninguno se acercó".

Hart, quien también participó en la creación de The Wizard of Id, para Brant Parker, desde 1964.

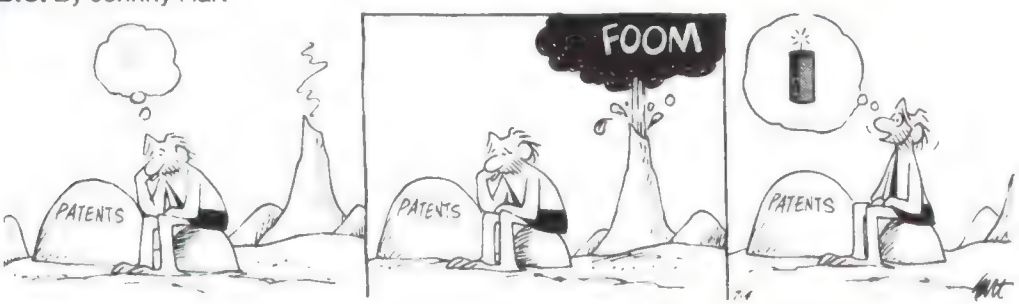
Tuvo en vida numerosos reconocimientos por su trabajo, incluyendo el prestigioso premio Reuben al dibujante del año de la Sociedad Nacional de Caricaturistas y un premio del Congreso Internacional de Tiras Cómicas.

Muchos de sus personajes estaban inspirados en sus amigos. "No le preocupaban los convencionalismos y quería a todo el mundo", Jack Caprio, amigo de infancia y modelo para Clumsy Carp de B.C., dijo al Press & Sun-Bulletin de Binghamton. "Nunca se avergonzaba por hacer tonterías".

Su serie fue publicada tímidamente en unos tomitos por Burulán, allá por 1972, y apareció en El Globo, su revista de divulgación del cómic, o en diario como Diario 16 allá por 1978.

E. CRUZ

B.C. By Johnny Hart



Nos dejó Brant Parker, un ácido dibujante de cómic

El pasado 7 de abril fallecía Johnny Hart, guionista y dibujante de la espléndida serie B.C. (Antes de Cristo), creada en 1958, al que dedicamos en estas páginas el oportuno obituario. Pues bien, sólo unos días después ha muerto uno de sus mejores amigos y colaboradores, el dibujante Brant Parker.

En un frío noviembre de 1964, Hart citó a su amigo Brant Parker en un hotel de Nueva York para encerrarse con varias botellas de cerveza, papeles, plumas, pinceles y un par de botellas de tinta. Ambos se habían conocido 14 años antes, cuando un joven Johnny presentó sus obras a un concurso de pintura en una escuela superior. Brant, 11 años mayor que él, era miembro del jurado y fue uno de los que más enérgicamente defendió que el primer premio se le concediese a Hart, al que quiso conocer. Convencido de su talento, Brant le recomendó que se dedicara al humorismo. Y aquel día nació la amistad entre ellos.

En pleno éxito con su tira de prehistóricos, Hart le propuso a su colega que dibujase una tira ambientada en la Edad Media a la que venía dando vueltas desde 1960 junto a su colaborador Jack Caprio, con el que había pergeñado ya algunos de los personajes. Encerrados en aquella habitación, haciendo pruebas y pruebas, sacaron adelante un total de 24 tiras, las primeras de otra gran serie: The Wizard of Id, un título que homenajeaba a El Mago de Oz, a la par que hacía una sutil referencia al Id freudiano.

Brant Parker nació en Los Angeles en 1920 y, tras estudiar en el Otis Art Institute, publicó algunos chistes en Los Angeles Daily News antes de entrar a trabajar en los estudios Disney. Luego, estalló la II Guerra Mundial y Brant se alistó en la Marina. Cuando fue desmovilizado, regresó a los estudios Disney, donde tan pronto hacía historietas del Pato Donald como ejercía de animador para algún mediometraje de Mickey Mouse.

Brant y su esposa, Mary Louise -con la que se había casado en 1947-, se trasladaron un tiempo después a la localidad neoyorquina de Binghamton, en cuyo periódico local, The Binghamton Press, fue humorista político. Y allí es donde conoció al joven artista Johnny Hart.

Aquellos días de noviembre de 1964 los dos amigos fraguaron una de las más inteligentes y ácidas sátiras sobre los abusos del poder que ha tenido la historieta mundial, y que inmediatamente fue adquirida por el sindicato distribuidor Publishers-Hall, desde el que más adelante pasaría al Creators Syndicate.

La tira, que se llegaría a publicar en más de 1.000 periódicos y recibiría hasta seis premios de humor de la Nacional Cartoonists Society, amén de suponerle el afamado premio Reuben a Parker, hablaba del despotismo de un reyezuelo enano, en torno al que giraban su mago Id (Fedor, en alguna versión española), su caballero Rodney, su chambelán, su bufón alcohólico Bung, o ese magnífico preso Spook (condenado de por vida por haberle ganado al cricket a su señor), entre otros. Pero estaba llena de guiños a Robin Hood, El Llanero Solitario, o al gran W.C. Fields, que era el abogado del prisionero.

Brant trabajó hasta 1997, año en el que, ante los primeros indicios de un Alzheimer que finalmente ha acabado con su vida, le pasó los trastos de dibujar a su hijo Jeff.

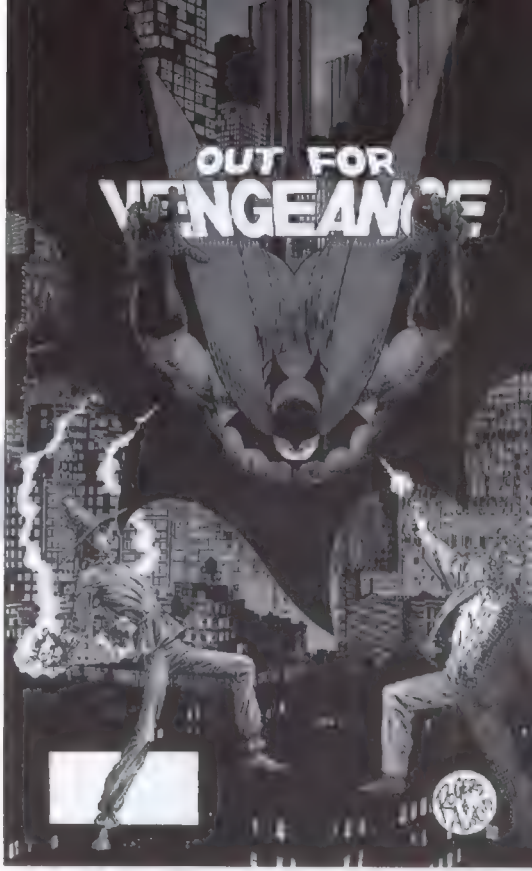
Felipe HERNÁNDEZ CAVA
El Mundo, sábado 21 de abril, de 2007

obituarios

Falleció MARSHALL ROGERS, intérprete oscuro para el Señor de la Noche...

El domingo 25 de marzo falleció a la edad de 57 años por causas todavía por determinar Marshall Rogers, famoso artista de cómic norteamericano que dibujó a personajes como Batman, Mr. Miracle, Doctor Strange, Silver Surfer y Green Lantern.

Rogers estudió arquitectura y sus primeros trabajos fueron para Marvel en revistas en blanco y negro como The Deadly Hands of Kung Fu, junto a Chris Claremont, pasando después a DC donde realizó a mediados de los '70 la que se convertiría probablemente en su obra más recordada, en colaboración con Steve Englehart y Terry Austin, los números 471 a 476 de Detective Comics (recopilada en el TPB Batman: Strange Apparitions), donde interpretaron a un Batman más oscuro de lo habitual en aquella época. Después de dibujar los números 477 y 478 con guiones de Len Wein, abandonó la serie.



Posteriormente Rogers volvió a trabajar con el personaje en Batman Family y Secret Origins, entre otros títulos. En los años '80 comenzó a trabajar para Eclipse Comics en proyectos como Coyote, Scorpio Rose, la novela gráfica Detectives, Inc., y sus propias creaciones, Cap'n Quick y A Foozle. A mediados de esta década también realizó encargos para Marvel en series como Dr. Strange (con Roger Stern), G.I. Joe, Howard the Duck y Silver Surfer, y más recientemente dibujó la miniserie Green Lantern: Evil's might, una historia en 5 partes en Batman: Legends of the dark knight y la miniserie Batman: Dark Detective, de nuevo con Englehart y Austin y secuela de aquella primera colaboración de los años '70. También formó parte del equipo Crusty Bunkers en los Continuity Studios de Neal Adams.

De ENTRECOMICS.com

Primera gran retrospectiva del 2007 en EEUU

Los museos de Nueva York ensalzan el valor artístico del cómic estadounidense

Varios museos de Nueva York celebraron durante los primeros meses del año 2007 exhibiciones sobre cómics y caricaturas, reflejo de cómo las instituciones aprecian cada vez más el valor artístico de estas disciplinas y su influencia en las artes visuales.

El ejemplo más resonante es la primera gran retrospectiva museística del cómic estadounidense que exhiben conjuntamente el Museo Judío de Nueva York y el Museo de Newark, ubicado en esa ciudad del colindante estado de Nueva Jersey.

Titulada 'Masters of American Comics', se trata de la exposición más completa en su tipo, al reunir 600 trabajos de catorce artistas del cómic, incluido Robert Crumb, creador del Gato Fritz y ampliamente conocido como el padre del cómic 'underground'.

Organizada cronológicamente, el Museo de Newark presenta una primera parte que comprende tiras cómicas de la primera mitad del siglo XX, mientras que el Museo Judío echa un vistazo a los libros de cómic e historietas más influyentes desde 1950.

La muestra aspira a "promover el entendimiento del cómic como una forma de arte", esto es, a que se le deje de ver solamente como un producto de la cultura de masas o un medio de entretenimiento y se le reconozca un valor que va más allá del comercial.

"La Historia del cómic es, en definitiva, la Historia de EEUU en el siglo XX. Los acontecimientos sociales y políticos de este país son examinados aquí de una manera tan artística e inteligente como en cualquier otra forma de representación visual", según Ruth Beesch, subdirectora de Programas del Museo Judío.

De Snoopy a 'Capitán América'

Entre los maestros del cómic que agrupa la exposición están Chester Gould (1900-1985), creador de 'Dick Tracy'; Charles M. Schulz (1922-2000), autor de 'Peanuts' -la tira cómica de Snoopy-, y Winsor McCay (1869-1934), pionero del cine animado.

Ilustración de Jack Kirby

"... FINDING MYSELF QUITE DEJECTED WITH LOVE, I REALLY CRIED OUT AND TOLD HER THAT I WAS MISERABLE, AND AS I WAS STUPID, WOULD GO AWAY... I ROSE... I SAT DOWN AGAIN ..."
YOU KNOW, MADAM, YOU SAID YOU WAS NOT A PLATONIST. I BEG OF YOU TO BE SO KIND, YOU SAID YOU ARE ABOVE THE FINESSE OF YOUR SEX.* I ADORE YOU.
NAY, DEAR SIR, PRAY BE QUIET.
* "BE SURE ALWAYS TO MAKE A WOMAN BETTER THAN HER SEX."

El siempre genial Crumb

de la prensa

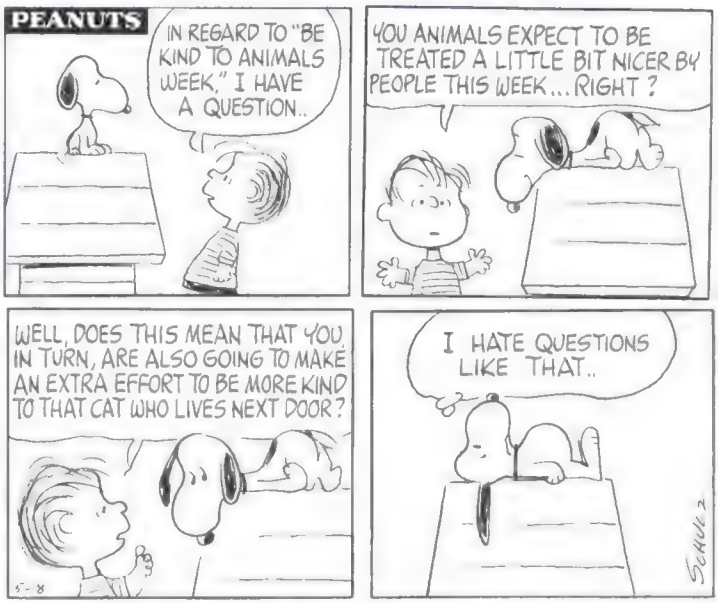
Primera gran retrospectiva del 2007 en EEUU

Los museos de Nueva York ensalzan el valor artístico del cómic estadounidense

También se incluye al artista autodidacta Chris Ware (1967), quien fue invitado a la bienal del Museo Whitney del 2002, lo que refleja la permeabilidad del cómic en el ámbito museístico.

Otro artista del cómic en la muestra es Jack Kirby (1917-1994), que junto a Joe Simon creó la patriótica historieta 'Capitán América' y algunos de los más populares superhéroes de la editorial Marvel, como Hulk y Los Cuatro Fantásticos.

El boom del cómic también se refleja en la muestra 'Africa Cómics', actualmente en el Studio Museum de Harlem, el único museo de Nueva York dedicado a artistas afroamericanos.


PEANUTS
IN REGARD TO "BE KIND TO ANIMALS WEEK," I HAVE A QUESTION..
YOU ANIMALS EXPECT TO BE TREATED A LITTLE BIT NICER BY PEOPLE THIS WEEK... RIGHT ?
WELL, DOES THIS MEAN THAT YOU, IN TURN, ARE ALSO GOING TO MAKE AN EXTRA EFFORT TO BE MORE KIND TO THAT CAT WHO LIVES NEXT DOOR?
I HATE QUESTIONS LIKE THAT..
SCHULZ

'Peanuts', de Charles M. Schulz

La exposición, el primer sondeo del cómic africano en EEUU, reúne a 35 artistas que utilizan este medio para expresar la furia y la desesperación, pero también la esperanza y el humor, de la vida diaria de África.

El mes pasado, la galería Southfirst, ubicada en el condado neoyorquino de Brooklyn, presentó un apropiado complemento a esta muestra, titulada 'Caricaturas y dibujos animados políticos de Nigeria'.

Mientras, el Museo y Biblioteca Morgan y el Museo de la Ciudad de Nueva York albergan la retrospectiva del artista del cómic Saul Steinberg (1914-1999), cuyas ilustraciones y caricaturas iluminaron las páginas de la revista New Yorker seis décadas.

El Museo de Arte Moderno (MoMA) ofrecerá una visión fresca en su venidera exposición 'Comic Abstraction', que explora cómo los artistas han transformado el léxico de la historieta, la caricatura y la animación en un modo de representación nuevo que define como "abstracción del cómic".

Entre los artistas incluidos en esta exhibición, que se inaugurará en marzo, están el venezolano Arturo Herrera y la brasileña Rivane Neuenschwander, así como las conocidas artistas radicadas en EEUU Ellen Gallagher y Julie Mehretu.

El Museo Nacional del Cómic, mientras, reabrirá sus puertas en la primavera en su nueva y más amplia sede en el rascacielos Empire State, en la Quinta Avenida, la zona donde justamente nació la industria de la historieta en EEUU.

Alejandra VILLASMIL (Agencia EFE)
En www.elmundo.es - Domingo 21/01/2007

Fronteras

El valenciano Víctor Santos dibuja para Francia

Víctor Santos es un dibujante valenciano corto en años, a pesar de lo cual, su futuro es muy prometedor; es muy conocido en España y empieza a serlo también en los Estados Unidos y en Francia en cuyo mercado ha entrado con fuerza.

Santos nació en Valencia en 1977 y desde que tuvo uso de razón mostró interés por el dibujo sin duda ayudado por los tebeos de su tiempo, entre los que hay que citar los de Asterix, Batman y Kamandi por lo que puede decirse que sobre él influyeron los autores Uderzo, Bob Kane y Jack Kirby entre otros. Igualmente se sintió atraído por el dibujo "manga" japonés con el que se atrevió también, lo que le llevó a conseguir una mención especial en el concurso del Salón del Manga de 1995. Asimismo hizo fanzines y colaboró en periódicos locales hasta que en 1998 dio vida, junto con otros amigos valencianos aficionados como él, al sello editorial 7 Monos con el que se aventuraron a editar GAIJIN, un cómic que parodiaba las películas de acción producidas en Hong Kong. Con el mismo sello (a posteriori con Dude Cómics y en la actualidad en la línea Siurell de Dolmen Editorial), lanza en el año 2000 su obra más popular -que es la que le daría mayor fama- titulada Los Reyes Elfos, un tebeo de fantasía heroica basado en la mitología nórdica lo que le valdría ser nominado en 2002, como autor revelación en el Salón del Cómic de Barcelona. Llevan publicados cuatro títulos de ésta su particular saga: El señor de Alfheim, La emperatriz del hielo, La espada de los inocentes y Hasta los dioses mueren. En esa época, también lanza una antología de historias cortas (Víctor se siente muy a gusto con este tipo de historias en donde ensaya técnicas que aplica más adelante) titulada La doncella y los lobos. Más adelante, en el 2003, entra en Astiberri la cual le edita su primera obra dedicada al género negro llamado Pulp Héroes. Esta editorial ya le ha publicado 2 tomos. Sigue con Dolmen con la que aborda, con Protector, el género de los superhéroes. Más tarde, con Aleta Ediciones, ensaya el cómic infantil que le edita Las Aventuras en el Mundo Jung (Aleta también le publicó Lonen in heaven). Con la ya citada Astiberri, recurre a la intriga fantástica con

Autocaricatura de Víctor Santos

Faeric Gangs: una gran ciudad hipertecnificada en donde a la vez conviven monstruos, extraños seres y la gente que lucha contra todos ellos. De igual manera, Víctor dibujó tiras para una web.

A posteriori se lanza al mercado internacional; ya ha establecido contacto con los Estados Unidos país para el que acaba de terminar su primer álbum (una novela gráfica en blanco y negro, con guión del tejano Miles Gunter), cuyo título es Zombee, una historia sobrenatural plagada de samuráis, el cual será publicado por Image Cómics. La idea es que esta propuesta se materialice en una serie larga de álbumes.

Lo último de Víctor Santos ha consistido en la aparición en Francia -lanzado por la Editorial Soleil- de un primer cuaderno suyo titulado Young Ronins (Rentrée des classes), una serie juvenil de creación propia; para ello fue decisivo

que los franceses vieran lo hecho por él en Faeric Gangs.

En general, para su proyección exterior, ha sido fundamental la exposición de Santos que tuvo lugar en el Salón del Cómic de Barcelona en 2004, por donde pasaron editores tanto franceses como de otros países que se interesaron por su trabajo.

Víctor es un profesional muy completo pues en general se ocupa absolutamente de todo: guión, dibujo y color, que es lo que más le gusta y según él, esta situación, es la ideal para el mercado francés. Para el mercado americano la cosa cambia; él reconoce que para trabajar en América es necesaria la colaboración de un guionista anglo parlante. Otras de las cosas que también le gusta, es la escribir guiones para otros profesionales; tal es le caso de La Luciérnaga, escrita por él y dibujada por Oriol Roca.

Víctor Santos ha recibido diversos premios. En 2003 fueron 3 los galardones conseguidos en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona: premio del público como autor revelación, premio de la crítica también como autor revelación y premio al mejor guión.

Igualmente en Barcelona, en el mismo Salón y en el año 2004, le dieron los premios a la mejor obra y al mejor guión por su trabajo en La espada de los inocentes. En ese Salón tuvo lugar una exposición de su trabajo titulada Víctor Santos, el Señor del Pulp, sin duda, fundamental en su carrera..

En el año 2005 se le concedió (ex aequo con Manel Fontdevila) el premio de la crítica al mejor dibujante, el cual fue otorgado por la revista Dolmen.

J. M. VARONA "Ché"
Julio 2006

De Hollywood a las profundidades del mar de Galicia

El dibujante español Miguelanxo Prado firma 'De Profundis', una película muy especial, en la que confluyen pintura, música y animación

La complicidad. Éste es el hilo conductor de la obra pictórica de animación 'De Profundis', un trabajo casi 'artesanal' realizado por un español que viene de trabajar para Spielberg. Miguelanxo Prado, uno de los más reconocidos autores del mundo del cómic, tras su trabajo audiovisual en la serie 'Men in Black', se atreve ahora, en colaboración con Continental Animación, con una película que presume de ser la primera cinta de animación que utiliza como base pinturas al óleo.

La película, que está en pleno proceso de creación, llegará a las salas en octubre de este año. Se trata de una metáfora, un paseo visual por el mundo onírico de un personaje que se debate entre una realidad objetivada y su pararrealidad: la pasión que siente por el mar y que se pretende transmitir al espectador.

El viaje que Miguelanxo Prado, director, y Nani García, compositor, proponen es sólo apto para aquellos capaces de disfrutar durante diez minutos de una puesta de sol; para aquellos que se sientan en la orilla a ver el mar embravecido de una tarde de invierno en Galicia, para aquellos que hacen de la sociedad un "poliedro de sentimientos".

Homenaje al mar

Esta cinta es un tributo al mar como realidad y fuente de vida, y como símbolo. Una vez finalice el proceso de integración de imágenes, 'De Profundis', se estrenará en el Palacio de la Ópera de la Coruña. El marco elegido responde a las necesidades de creación y recreación. Una sala con tres pantallas: una central para la película y dos laterales con proyecciones del mar gallego embravecido. Sobre el escenario, la orquesta en directo; por los altavoces, una banda sonora original de sonidos marinos; en el ambiente: la humedad característica del mar del norte, a partir del uso de efectos especiales integrados en la sala.

Toda una puesta en escena que permita comprender la espera de la violonchelista

Una secuencia de 'De Profundis'

melancólica de la casa en mitad del océano; los viajes de un pintor que se hizo marinero para navegar entre las estrellas de mar, medusas y los peces de mil colores que poblaban sus cuadros, con la duda, siempre presente, de la posibilidad del reencuentro.

De esta manera, 'De profundis' se convierte en un reto técnico y humano "en un tiempo en el que el movimiento impera y la adrenalina desborda", como afirmó durante la rueda de prensa de presentación Chelo Loureiro, productora ejecutiva. Todo en este proyecto se dirige a la innovación dentro de los rígidos marcos de la industria cultural.

Una productora como Continental, se atreve con la propuesta 'sin palabras', compleja en la evanescencia de los sentimientos que retrata y sencilla en su argumento, de un artista coruñés, que venía de trabajar con Spielberg en la serie de animación 'Men in black'.

La apuesta tiene como punto de partida recrear una exposición de cuadros a partir de la "usurpación del lenguaje de la animación", con una tecnología muy sencilla, distinta de la que Petrov (pionero en el arte de la animación pictórica) usó en 'El viejo y el mar'. Un proceso que corre a cargo, de manera exclusiva, del

Fotograma de 'De Profundis'

artista, empeñado en "dar la cara en soledad en el aspecto creativo" y, así, convertirse en culpable de críticas y halagos. Una responsabilidad que le ha permitido recuperar el protagonismo de su estilo y, por tanto, la pureza del mismo.

En la misma línea se mueve la composición musical. Nani García y la Orquesta Sinfónica de Galicia titulan la partitura de 30 minutos que habla por boca de los personajes. "Sobran las palabras", afirma el compositor. Y es que el diálogo es musical, todo el trabajo ha tenido como punto de partida las imágenes, la integración que "todo artista espera que le propongan", apuntaba Nani García.

Culmina en la valentía y la complicidad de la que partía: dirigirse a un público masivo. Todos los responsables de 'De Profundis' asumen el riesgo que acarrea un producto que se distancia de las líneas comerciales impuestas y deciden apostar por un modelo de explotación que llegue a todos. Un plan de mercadotecnia que prevé la distribución en cines y televisión, en concreto a través de Televisión Española y la Televisión de Galicia, colaboradores en el filme.

Los responsables

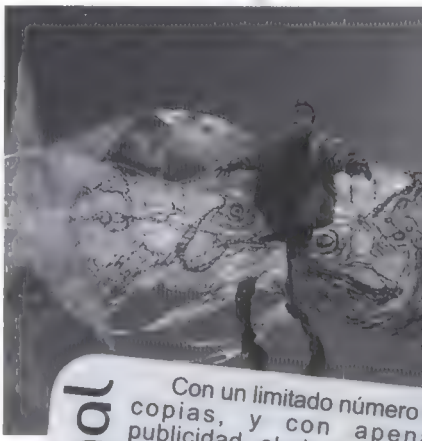
Miguelanxo Prado es uno de los autores más reconocidos e importantes del mundo del cómic. Desde principios de los años ochenta viene deslumbrando con sus trabajos, cuya calidad y repercusión han ido en progresión, extendiéndose más allá del propio cómic, abarcando la ilustración, la pintura, la animación convencional, etc. Con 'De Profundis' crea su obra maestra, una ambiciosa obra en la que vuelca toda su capacidad creativa en una experiencia audiovisual única.

El trabajo de este coruñes ha recorrido el mundo entero. Sus libros y cómics, más de 30, han sido traducidos a infinidad de idiomas y obtenido múltiples premios, llegando a mercados como el asiático.

Nani García se formó musicalmente en Suecia, donde entabló amistad con Mariano Cortez (músico chileno, discípulo de Luciano Berio) quien le introdujo en el mundo de la composición.

De vuelta en España funda el grupo Clunia con el que recibe numerosos galardones y se convierte en uno de los grandes animadores de la escena musical gallega. Músico de jazz, productor musical, arreglista y compositor tiene en su haber más de 50 publicaciones entre largometrajes, series de televisión, música para teatro, ballet, documentales y exposiciones.

Ana MARCOS
En revista Metrópoli
(El Mundo: 3 de marzo de 2006)



estreno nacional

Con un limitado número de copias, y con apenas publicidad, el viernes 19 de enero se estrenó, a nivel nacional este interesante film destinado a ser un punto de referencia en nuestra animación. Con su estela de contenido y lenguaje minoritario, está destinado a parangonarse a otras cintas de la misma índole experimental, como el corto ´La edad del silencio` (1978) de Gabriel Blanco, sobre las crípticas obras de OPS (Andrés Rábago), o ´Un perro llamado dolor` (1995), creado por el músico y cineasta Luis Eduardo Aute.

D.C.

aclarando datos

Correcto orden de lectura del Cuarto Mundo de Jack Kirby

Como en los 10 tomos recopiladores de la saga Cuarto Mundo de Jack Kirby, recientemente publicada por Planeta-DeAgostini el orden original de creación y seriación de la historia no se ha respetado, por uno de esos despistes, o dejadeces habituales de aquella casa, que parece se están corrigiendo, he aquí, tomado de diversos lugares de internet, el correcto, para completar la reseña aparecida en el número 18 de nuestra publicación.

Aunque de la lista de Kirby se comprueba un listado algo distinto. Este es el orden correcto:

JO 133 – 135, FP 1, NG 1, JO 136, MM 1, JO 137, FP 2, NG 2, MM 2, JO 138, FP 3, NG 3, JO 139, MM 3, FP 4, NG 4, JO 141, MM 4, JO 142, FP 5, NG 5, JO 143, MM 5, JO 144, FP 6, NG 6, JO 145, MM 6, JO 146, FP 7, NG 7, JO 147, MM 7, JO 148, FP 8, NG 8, MM 8, FP 9, NG 9, MM 9, FP 10, NG 10, MM 10, FP 11, NG 11, MM 11 – 18.

En donde:

JO: Jimmy Olsen

FP: Forever People

NG: New Gods

MM: Mister Miracle.

Si observamos las copias originales de los cómics, Kirby los tenía numerados, en la primera página usando un código "X-01" o "X-101", algo así, ése código está en algunas de las portadas y generalmente en el interior de las revistas en la parte en que aparece el título.

E. CRUZ, con informaciones de Mariano Bayona Estradera

novedades

El manglar

EL MANGLAR, una publicación oxigenante a seguir

Se hacía difícil el que el espíritu de las revistas clásicas tipo Cairo, o la más exquisita Complot, se reencarnase en un nuevo espíritu.
Y lo ha hecho, de la mano del inteligente, apasionado y buen aficionado al tebeo Ricardo Esteban, técnico editorial en temas más comerciales (literatura juvenil), que hace un par de años se armó de valor y fundó la pujante, y con medio centenar de títulos ya en la calle, editorial Dib>buks.

Último capítulo, y lleno de promesas, es el título que nos evoca el sabor de los exquisitos magazines de los 80. Es El Manglar, una amalgama de relatos cortos, unida a mini entrevistas, secciones de texto y reseñas, imaginativas y suculentas.

En sus páginas prima el estilo conciso, la selección de autores de la talla de Frederik Peeters, Thierry Martin, Sergio Córdoba, Manel Fontdevilla, José Luis Ágreda, Emile Bravo, Eduarado Fuentes, Javier Olivares, Bernardo Vergara, Eric Omond con Yoann, o la revelación de Carlos Vermut. Poniendo los textos Santiago García, Álvaro Pons, Pepo Pérez o Borja Crespo.

Una maravilla, un milagro, con cadencia bimestral, con 68 págs, a color y bitono, y un precio muy ajustado: 3, 90 €. El apoyo, y nuestra complicidad nunca les faltarán.

I. B.

OUTSIDER

Librería especializada en narrativa popular

LITERATURA DE GÉNERO

CÓMIC INTERNACIONAL

IMAGEN E ILUSTRACIÓN

MERCHANDISING PARA
COLECCIONISTAS

PROVENZA 548 (08025 BARCELONA) TELF. 934 564 911 WWW.OUTSIDER.ES

V I S I T A N O S E N

www.detebeos.blogspot.com

última hora

X jornadas del cómic de almería

Con el objetivo de celebrar los últimso 30 años en el mundo del tebeo, y sus aledaños, se celebrarán del 16 al 18 de noviembre próximos en La Casa de la Juventud (Rambla Obispo Orberá, 23), de Almería, la nueva edición de las ya consolidadas jornadas.

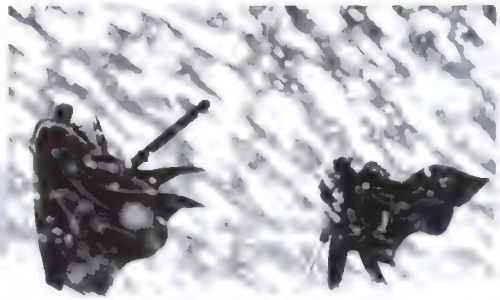
Habrá presentaciones editoriales (como la de éste número que tienes en la mano), y de otras novedades de la casa (De Tebeos Ediciones), como el esperado libro ´Visiones de Trueno`, primer número de la nueva Colección ETC (El Tebeo Contemporáneo), conferencias (1977-2007, 30 años de tebeos), presencia de autores importantes: Jaume Rovira, padre de ´Segis y Olivio`, personajes del semanario Mortadelo, y autor de la (pen)última hornada en incoporarse a Bruguera; los gaditanos Fritz (padre de ´Las Criaturas de la Tierra Incierta`, y del reciente ´Bestiario gaditano (2004-2006)`, entre otras obras) y Mel, autor de las series ´Mi Padre` en la llorada Míster K, o de ´Genaro... la brasa en casa`en El Jueves, y autor del chiste editorial en Diario de Cádiz.

A ellos se unirá el valenciano Víctor Santos, uno de los talentos más constantes y fulgurantes de la última generación de autores de cómics nacionales, con Pulp Stories, o su paso por Los Reyes Elfos.

Y, además es muy posible la presencia de una tripleta de autores internacionales de primera división...

Haremos actividades paralelas, juegos de cartas, exposición de originales de los autores invitados, y una de homenaje a los autores de Bruguera más famosos (Enrich, Escobar, Raf, Esegé, Segura, Vázquez, etc.).

La mañana del domingo 18 de noviembre



estará destinada a una maratón de cine, ´sicotrónico`, y de cortos clásicos de animación, y el estreno de ´Don Juan`, producción almeriense dirigida por Juan José Zanoletty, y el Estudio Moviola Films.

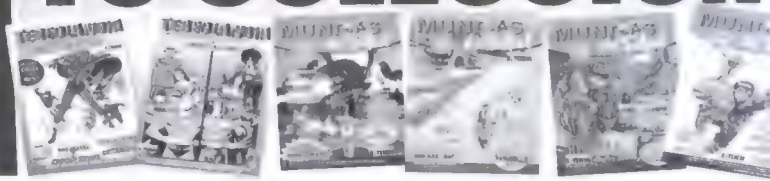
Regalaremos nuestros calendarios, pegatinas y marcapáginas; pondremos un sucuelento mercadillo de tebeos ´de siempre`, ediciones del Colectivo De Tebeos, y fanzines históricos...

La noche del 17 se entregarán los Trueno de Honor 2007, entre los autores invitados, y presentes en el evento... Además habrá amplia oferta de novedades editoriales, a cargo de las librerías especializadas Moviola Comics e Inn Comics.

O sea, los días 16 a 18 de noviembre, si eres un fanático del tebeo, y sus aledaños... Tu cita está en Almería. Y demás alrededor de la sede de las Jornadas, hay hoteles, restaurantes y bares donde disfrutar de la suculenta y variada gastronomía de la tierra, con sus amplias, y sabrosas, cartas de tapas.

Diego CARA

COMPLETA TU COLECCIÓN



SOLICITA TUS NUMEROS ATRASADOS DE MUNDOS DE PAPEL Y TEBEOLANDIA EN
WWW.DETEBEOS.COM ó al E-mail:dtebeos@cajamar.es

correos y mensajes

Iniciamos la nueva entrega avisando a nuestros lectores de los cambio evidentes que habrán notado desde este número, sin subida de precio, para paliar las improvisaciones del anterior... Y anticipo de que se nos perdonen las de éste. Somos humanos... Y así llegar cartas como ésta:

Amigo Diego:

Te confirmo que esta misma mañana, aprovechando que estaba de vacaciones, me he acercado a correos a recoger el paquete que me enviabas. Ya te comentaré, con tiempo para leerme todo lo recibido, mi opinión pero en un primer vistazo me ha parecido excelente todo lo editado.

Acabo de hacerte un ingreso por "Banesnet" de 50 euros para amortizar mi deuda y tener saldo disponible para las cosas nuevas que me dices en tu carta que van a salir pronto.

Con respecto a tu postada, quiero agradecerte todo lo que hace por este mundo de los tebeos y en particular los esfuerzos que haces por mantener vivo este Colectivo. Así que, agradeciendote de nuevo el hecho de que me hayas enviado un ejemplar de más de "Mundos de papel" gratis, yo preferiría que me lo cobrases. Bastante haces con dedicar tu tiempo para que además tengas que hacer juegos malabares con la economía. Tres euros no significan nada para mi, pero este dinero multiplicado por el numero de colaboradores de cada numero puede representar un montante importante, si intentas agradecer su colaboración regalándole un ejemplar a cada uno. Así que, por favor, cóbramelo esta vez y siempre que te pida algunos más (en este caso mi intención es enviarle un ejemplar al co-autor, José Ramón) sin ningún tipo de rubor. Recibe un fuerte abrazo.

Jesús Ghali
Roquetas de Mar

José María BAENA LIBERATO
ALGECIRAS (Cádiz)

Marius Florin
Roquetas de Mar

No tenemos palabras para constatar el amor, sincero, y activo, que nos profesan nuestro –todavía pocos, pero vamos a más- amigos y suscriptores/socios; y en el caso de José María colaborador. Con gente como tu, y el centenar largo de incondicionales que nos aportan cada año las cuotas, y demás... Nuestra salud está garantizada... Y la expansión en nuevos proyectos, más que afirmada.

Para montar la página hemos cogido dibujos de muchos chicos de Roquetas de Mar, que andan por HobbyZona, dale que te pego, y cada vez lo hacen mejor.

¡Adelante, y no lo dejéis!

Hasta el próximo.

D. C.

Los Premios Historieta Diario de Avisos, decanos de su especialidad en España, han llegado a su trigésima edición. He aquí una breve biografía de las personas galardonadas.

Alberto Vázquez (La Coruña, 1980) ha consolidado su estilo colaborando en diversos fanzines y revistas. Después de realizar "Alter Ego" y "Freda", crea "Psiconautas", con el que genera una fuerte impresión en el universo tebeístico nacional. Premio al mejor guión de historieta realista.

Javier de Isusi (Bilbao, 1972), arquitecto de profesión e historietista por vocación. Por "La isla de Nunca Jamás", la segunda entrega de "Los viajes de Juan Sin Tierra", premio al mejor dibujo de historieta realista.

Mauro Entrialgo (Vitoria, 1965) es un creador multidisciplinar capaz de abordar las más diversas actividades artísticas: historietista, pintor, autor teatral, músico de rock y guionista de cine y televisión. Justo receptor del premio al mejor guión de historieta de humor por "Herminio Bolaextra".

Albert Monteys (Barcelona, 1971) inició su carrera profesional formando parte del colectivo La Penya, grupo que adquirió una cierta notoriedad por el lanzamiento del fanzine "Mondo Lirondo". En 1996 crea la serie "Tato, con moto y sin contrato". Por esta saga, premio al mejor dibujo de historieta de humor.

"Humo", publicación que recoge en sus páginas una pléyade galáctica de jóvenes dibujantes españoles como Berrio, Valenzuela, Benavides, Roca, Miguel Ángel Martín, Raquel Alzate, Lorenzo Gómez , Martínez & García, Porto, Rubín, López Cruces y Jalí. Premio a la revista del año.

Astiberri, la editorial independiente bilbaína dirigida por Fernando Tarancón, obtuvo este año, el mayor número de nominaciones (nueve) en los Premios del Salón de Barcelona. Labor silenciosa, consistente en un cualificado, riguroso y efectivo rastreo de los diversos mercados alternativos, para desembocar en una cuidada selección de escogidas obras de la máxima calidad, además de dispensar un digno y amplio espacio al tebeo autóctono español. Por cuarta vez en estos últimos cinco años, Astiberri obtiene el galardón al mejor editor de 2006.

Carme Chacón (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1971), doctora en Derecho, profesora de Derecho Constitucional en la Universidad de Gerona, diputada por Barcelona desde el año 2000, vicepresidenta primera de la Mesa del Congreso de los Diputados, secretaria de cultura de la Ejecutiva del PSOE y ministra de Vivienda por Zapatero, ha demostrado su interés por el universo del cómic español. Entusiasta impulsora de una propuesta legislativa para promover la creación de un Premio Nacional de la Historieta. Premio a la mejor labor en pro de la historieta.

Pepo Pérez (Málaga, 1969), licenciado en Derecho, profesor de Derecho Administrativo y dibujante de tebeos autodidacta, es un soberbio artista que ha realizado diversos trabajos entre los que destaca "El Vecino". Pepo es también un valiente, rompedor y original crítico, que ha colaborado en las más variadas publicaciones y que ha expresado sus interesantes ideas a través de su weblog "Con C de Arte". Por estos atípicos y sugestivos artículos, premio al mejor comentarista.

Antonio Mingote (Sitges, Barcelona, 1919) es una de las grandes personalidades del humor clásico español. El premio a la totalidad de su obra de humor, es el adecuado homenaje de este jurado a la innegable valía de Mingote.

Armonía Rodríguez (Cataluña, 1929), es una escritora de los más variados registros. Sus primigenios estudios de Ciencias Teatrales, la facultan para incursionar con éxito en múltiples círculos artísticos como: la escena, la novela juvenil y la historieta. Esposa de Víctor Mora, Armonía ha sido esa gran mujer, abierta y competente, por la que tal vez, se haya fortalecido la capacidad creadora del padre del Capitán Trueno. Galardón a la totalidad de su obra realista.

Manuel Darias
Santa Cruz

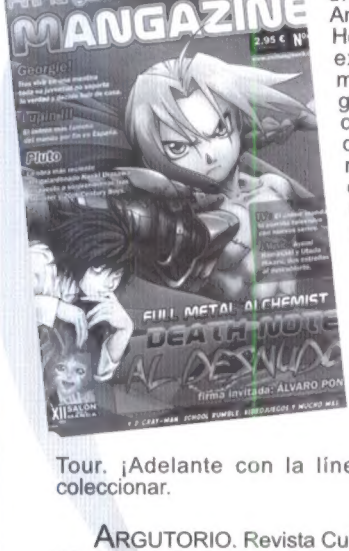
fanzinario

Son muchos los que nos mandan sus publicaciones, pero hemos de atender aquí las más novedosas, y experimentales. Las basadas en la libre expresión, y que soslayen o minimicen los cómics, van a parar a la ´Página Abierta` de nuestro REFLEJOX, el magazine de la cultura audiovisual, que tienen gratis nuestros suscriptores, y algunos compradores del resto de España.

Los más legendarios, y cargados de poso, y experiencia viñeteril van a los ´Fanzinajes` de nuestra legenaria TEBEOLANDIA, la revista del tebeo de siempre. Dicho, y conocido por nuestros incondicionales, que no son pocos.

MANGAZINE. Nº 1. Octubre de 2006. Trimestral. Color y dos tintas. 68 págs. PVP: 2, 95 €. Edita Banzai Comics. E-mail: amw.mangazine@animangaweb.com

Segunda época, e impresa, de la web citada, y punta de lanza expositiva de la entusiasta editorial valenciana comandada por Julio Lleonart i Crespo, con la dirección de José Antonio Gómez Sales. Honestidad, sencillez expositiva, amor al medio manga, con un gran cariño a los clásicos y una defensa de las obras menos ramplonas y comerciales. Nos da un no-sé-qué... Y nos recuerda a las mejores épocas de Neko o Kame... Amplia nómina de colaboradores, variedad en los temas... En alguna medida remeda y actualiza nuestra llorada Manga Tour. ¡Adelante con la línea emprendida! A coleccionar.



ARGUTORIO. Revista Cultural de Astorga. Nº 18. Año IX. PVP: 2, 50 €. Dirección: Apartado, nº 50. 24700 ASTORGA (León). E-mail: pablo-perez@ono.com

Una impagable revista cultural que conjuga la austeridad y elegancia de medios con un contenido de altísimo nivel. Mezcla de temas de interés local, informativos, investigaciones arqueológicas y de personajes de la tierra... De vez en cuando nuestro amigo, y colaborador Pablo Pérez, logra insertar algún tema tocante a la historieta. Tras su estudio de la serie Ramiro de W. Vance, le toca ahora a una anécdota surgida con Joseph Escobar en su universal serie Zipi y Zape, a tenor de las afamadas ´mantecadas de Astorga`. Y en la que se pone de manifiesto la extraordinaria calidad humana del universal autor de historietas, cuyo centenario de su nacimiento habremos de celebrar –¡cómo se merece!- el año venidero. Un ejemplo a seguir, sin complejos y con calidad humana e intelectual. Algo muy difícil de unir.

VIÑETA 6. Nº 14. Especial Terror. 40 págs. Edición no venal. Dirección: Asociación Viñeta 6. Apdo. 205. 23080 JAÉN. E-mail: vineta_seis@yahoo.com

Los amigos jiennenses no descansan, y siguen manteniendo, con periodicidad variable, este impagable y notable título. Un vehículo digno, y desprejuiciado, para apoyar a los jóvenes, y no tanto, aficionados al dibujo de historietas de aquella bella, y olvidada, tierra andaluza. Una clara demostración de que con poco presupuesto, nula pretensión, y una mínima selección se pueden lograr amplias, y dignas, metas. En éste número, destacan los dibujos de Beni Olea –con guión de Ángel Mª. Martínez-, José Santiago Aguilar Sutil o José Serrano, con nuevos guiones de Ángel M. Martínez. Además con el humor gráfico de Juan Carlos Contreras y una manita del maestro Juan Carlos Quesada en la maquetación, y el aporte de ilustraciones. Los amigos de la tierra vinieron hasta las IX Jornadas Jornadas del Cómic almeriense, y nos regalaron varios ejemplares a los asistentes e interesados... Interesante y a animar.

TMEO. Nº 91. Especial Ayuntamientos corruptos. 60 págs. Blanco y negro y color. PVP: 2, 80 €. Edita, Ezten Kultur Taldea. C/. Herrería, 54. bajo. 01001 VITORIA. E-mail: temo@ctv.es

Convertido en ahora también figura de El Jueves, Santi Orue, junto al maestro Mauro Entrialgo, en los dos bastiones de la cabecera legendaria... Sin olvidar aotros que mantienen el tipo: Nono Cadáver, Abarrots, Roger, Alvarortega, o el impagable Furillo... cada número logra mantenerse en el candelero... Y arrancar algunas chispas notables de risa, y divertimento, lo que siempre es sano, catártico y de agradecer en los tiempo peñazos que nos corren... Hay que leer TMEO, hacerl proselitismo...y no tomarse ciertas cosas tan a pecho. Es un mensaje del Departamento de Sanidad Mental del Colectivo De Tebeos. ¡Quedan avisados!

D.C.

AteneO
COMICS
COMIC
MANGA
ROL
GAMES WORKSHOP
MAGIC
ILUSTRACION
MERCHANDISING...
C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM

GRAFOS Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales,
libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811

moviola
COMICS

C/Minas de Gádor 5
(Paralela Parque de Bomberos)
04009 Almería
Tlfno 950 145 075